

教育要远离急功近利

本刊编辑部

近些年来，“不要让孩子输在起跑线上”被许多人挂在嘴边，似乎是在向全社会发出“救救孩子”的强烈呼吁。社会上充斥着各类名目繁多、鱼龙混杂的早教培训班、奥数精品班、特长考级班等培训机构。无数家长趋之若鹜，急切地希望自己的孩子尽快练就“十八般武艺”，以便能尽快出人头地。其实，任何一个对教育持理性思考的人都应该意识到：“不要让孩子输在起跑线上”不过是精明的商家精心包装出来的一句极具忽悠价值的广告语而已。有人将它评为“最令人讨厌的广告语”，原因是它误导了国人对早期教育的盲目、过度重视，制造了“恐慌的童年”，更有网友称这句话是“世纪大谎言”。难怪有教授在一次演讲中痛心地指出：“中国的孩子不是输在起跑线上，而是被搞死在起跑线上！透过这些雷人的评价，我们不得不警醒：在经历了改革开放三十多年来的巨大发展之后，基础教育中潜伏的危机正在凸显。教育原本就是长跑，起跑线上抢先，终点线上就一定能赢吗？更何况教育的真谛，并不是用同一条起跑线和终点线去制造所谓的输赢。盲目地过度地强调‘起跑线’的作用就和只看重毕业班的行为一样，都是在割裂人才培养的整体性、系统性和长期性原则，其结果必然导致学生的畸形发展，最终阻碍教育的均衡发展和可持续发展。

令人奇怪的是，为什么在教育领域内，这些荒唐的事实备受推崇呢？究其实质，都是因贪求急功近利而扭曲了教育的客观规律，亵渎了教育的崇高目的，

使教育沦落为一种被人利用的工具。看看当下的基础教育，天真无邪的孩子从上幼儿园开始，便被卷入了各种功利主义教育的漩涡，这迫使他们不得不使出浑身解数拼命挣扎。不幸者都被这个漩涡所吞噬，少数幸运者一旦游过了高考这道坎儿，便如释重负，“神马都是浮云”这样的基础教育怎么会有后劲呢？

从受教育目的看，或许中国古人早已给后代留下了思想病根。“学而优则仕”、“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，这些曾经给无数靠知识改变命运的人以巨大鼓舞的励志古训，让功利主义教育观念深入人心。在能够给每一个学子“鲤鱼跳龙门”机会的“精英教育”时代里，大家不惜千军万马挤“独木桥”。然而，当旨在培养高素质普通劳动者的“平民教育”时代来临的时候，新“读书无用论”便迅速卷土重来了。据悉，自2009年以来，高考弃考人数逐年递增，2011年突破百万，至2012年，累计弃考人数超过300万。虽然弃考的原因不尽相同，但调查结果显示，最主要的原因是人们渐渐意识到高考“不划算”。当办教育把教育做成产业并一味地想牟取教育经济利润的时候，受教育者也同样把教育当成了投资，投资是注定要期待回报的，教育的功利性于是被推到了极致。在普通民众的思想深处，读书是否有用的标准是必须和职位、收入等现实利益联系在一起的。相对而言，培养精英人才投入大、难度大、风险大、周期长，功利主义教育对此则缺乏应有的耐心、诚心、智慧。

急功近利主义教育不仅仅对教育目

的、教学方式、学生潜质、读书风气、价值观念等造成了很大程度上的扭曲和危害，还严重影响了学生的身心健康。在疯狂追逐学业成绩以拼得预期功利目的的过程中，学生的体质体能正在大幅度下降，心理健康状况令人堪忧，由此引发的不少事件已经造成了严重的后果。然而，在很多地区，诸如“减负”、“阳光体育”等教改新政依然未能落到实处、科学推进。

面对教育中的急功近利的种种现象，我们还得回过头来追问教育的本质是什么？这个问题不清楚，我们就会找准教育前进的方向，我们就会犯南辕北辙的错误，热情越高，事情做得越多，就会离教育的本质越远。

中外许多教育家对教育都作过精辟的论述，如“教育的核心是人格心灵的唤醒”、“教育是培养既能行动又能思想的人”等等，这些论述虽各有千秋，但都从不同角度揭示了教育的本质问题。即教育的本质乃是教人求真、求善、求美。

教育的本质要求我们求真，我们就不能有半点的虚假，也不能做华而不实的表面文章，我们要在平凡中见精彩，平凡中见伟大；教育的本质要求我们求善，我们就要少一点浮躁、少一点功利、少一点折腾，我们要用淡定的心态去创设真诚的教育环境；教育的本质要求我们求美，我们就不能违背教育规律，而去求大、求全、求新、求快。我们要涵养教育的“慢功夫”，放慢脚步，放长眼光，静听花开的声音，去创造生命之美。

目录

2014年第3期
(总第54期)

顾问：蔡勤笑

编委会主任：全一凡

编委会副主任：成小华 白劲松 周文林
林如辉

编委会成员：叶景允 周建春 施良群
伊立 朱川 胡庆胜
潘小乐 林月娟 林芳
陈光平 金孙亦 李逸萱
沈根法 吴乐彤

主编：周文林

副主编：李逸萱 吴乐彤

责任编辑：陈慧娟

编辑：《鹿城教育》编辑部

地址：温州信河街三官殿巷129号
鹿城区教师培训和科研中心

投稿邮箱：1030591019@qq.com

电话：(0577) 88283610

邮编：325000

出版日期：2014年10月

卷首语

1 教育要远离急功近利

本刊编辑部

领导讲话

4 培育特色品牌，推进特色发展

——在鹿城区首批优秀特色项目展评会上的讲话

全一凡

本期专题

下校挂职 问路教育

●亲历挂职

7 日光之下并无新事 沈海霞

8 课改中教师需要什么 钦寒平

10 躬身服务一线 邵晓颖

●教师手记

11 心之所至 已是教育 吴丽玉

12 一路荆棘一路歌 聂维平

14 多维推进 共谋“生本” 周小魏

15 在课改路上做最幸福的自己 柯俏逸

教育时评

17 前进的道路上没有句号

——评水心小学及其《共筑生态梦，同建水心园》

蔡勤笑

视点

19 学校特色发展与品牌创建的若干思考 张小环

21 理想学校：校园公共秩序的认识与重构 杨礼文

关注

23 做有创意的教育者

——记城南小学(集团)“草根”名师讲师团活动

林晓敏

教学与研究

●论文

26 长篇小说节选课文的教学策略初探 吴若

28 推进跆拳道特色课程 形成快乐运动文化 董 慧

●案例

31 设计贴切活动 激活常态课堂 林湖旭

——《新目标英语》教学案例

林湖旭

34 网络环境下的音乐教学 陈琼环

——《长江之歌》教学案例

陈琼环

●班主任艺术

36 沟通——“后妈”接班密码 王晓君

39 做一名智慧型的班主任 林进武

●思品之窗

41 浅谈情绪调控为思品课堂增效 杨海静

44 绘本资源让品德课堂“效”口常开 吴 映

●讲述

47 我和研修团队这样走过…… 施 刨

●心理茶坊

50 “心”“跳”的亲密接触 张 婕 郑建伟

——论国际跳棋运动与小学生心理成长

教育叙事

53 此刻我最幸福 王爱长

54 教室里饺子飘香 蔡晓珍

55 一片叶子落下来 徐蒙乐

文苑艺林

●性情走笔

56 历史的痕迹 高航智

●诗歌牧场

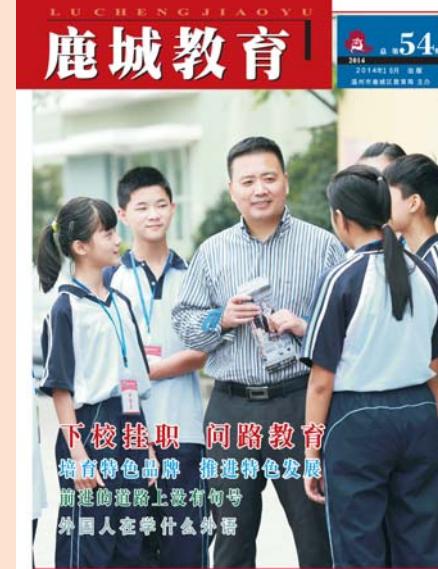
58 藏在心里的那个人 刘秀丽

域外拾掇

59 外国人在学什么外语 李望天

大事记

61 大事记



封面人物：温州市鹿城实验中学校长 林锡林

林锡林，大学学历，中学高级教师，温州市鹿城实验中学校长兼党支部书记。系市优秀教育工作者，市新闻奖教金优秀校长，市名校长培训对象。

“坚持以人为本，为每位学生终身发展和幸福奠定良好的基础”是林锡林坚持不懈的追求。他认为：“好的学校教育能促进学生的充分发展，提升师生的生命质量。”基于对教育理想执着和对学校实际分析，他提出“激发潜能，收获幸福”的办学理念。他指出，每个孩子都蕴藏着无限的可以激发的潜能，倡导教师尊重学生的差异，用智慧的爱心去发现、唤醒、激励、发展学生的潜质，实行因材施教。他和他的团队一起，在传承文明、启迪智慧的过程中，始终坚持并积极践行五大核心观念：面向全体的公平观、差异发展的课程观、自主发展的教学观、德育为先的育人观、健康第一的生命观。在他的带领下，鹿城实验中学逐渐成为城市东部优质的教育资源。

自主发展，生命放歌，他潜心教育教学和学校管理的研究。他曾主持《“四会”学习策略研究》、《初中综合学科探究性学习研究》等省级课题，著有《教师在行动研究中成长——校本教研活动实践与反思》论文获教育管理创新成果国家级一等奖，所著的《当前中学在德育工作中面临的困难和对策初探》、《中学生心理失衡成因分析及预防保健策略》、《优化初中思想政治课教学，强化“四个意识”》等十多篇论文在市级以上发表、获奖。

努力使学校成为学生健康快乐成长的美好乐园、成为教师实现教育理想的成功舞台、成为师生提升生命质量的幸福家园，林锡林孜孜不倦地用智慧和行动演绎着自己的教育梦。

培育特色品牌，推进特色发展

——在鹿城区首批优秀特色项目展评会上的讲话

□ 全一凡

为了全面总结梳理鹿城教育的办学特色，进一步推进教育教学改革，深化素质教育，促进鹿城教育的“全面、优质、均衡、特色”发展，鹿城区教育局经过前期调研论证，于2014年3月启动了全区中小学幼儿园“提升教育品牌，推广教育特色”的学校特色项目评审活动。

今天，我们在此召开首批学校优秀项目展评会，是想借此激发全区广大校园长确立明晰的办学思想，科学论证学校办学特色的思路，落实打造学校特色、办人民满意的教育的实践活动，为下一步工作打下坚实的基础。借此机会，我想讲三个问题：

一、开展“提升教育品牌，推广教育特色”活动的意义和价值

1、总结提炼学校改革项目的理论架构和实践策略

近些年来，鹿城教育经历了“五朵金花示范、素质教育推进和集团

化办学均衡优质”三个发展阶段，许多学校的校园长在办学实践中进行了多项教育特色的尝试与探索，一部分教改项目已初具特色雏形，但有的限于某学科、学段，有的限于某内容，没有形成系统性和全面性，我认为需要从教育理念上、具体运作上和效果分析上提出完整的理论和操作策略，更重要的是需要有令人信服的教育教学案例和课堂效果呈现，需要继续深化、提炼与包装，使特色项目在教育教学效果上形成可观测、可借鉴、可展现的物化成果。这就需要我们的学校特色必须进入“特色培育和推广辐射”这样一个新的发展阶段。

一年来，据不完全统计，我区包括建设小学、瓦市小学、实验小学、九幼、马鞍池小学、区实验中学等学校主办或承办的省内外教育教学展示活动吸引了区外专家、教师共计6000余人，他们在温州期间的各种生活消费（包括住宿、餐饮、

购物、旅游等）带来直接经济效益和社会效益不可小觑，它不仅宣传了鹿城和温州的教育，还拉动了当地的经济和社会事业的发展。过去，我们的教育部门是没有考虑并计算教育的品牌效应和教育贡献率，这个被忽略的领域应引起我们的重视。

2、促进校长提升办学思想和教育效率

许多学校的校长因为先有教育目标和理想，才有教育改革的内容和路径，再到教育实践的推进和深化。总结和展示特色项目是促进校长完善教育思想、深化教育实践的助推器，也是新时期培养和造就教育家办学的有效手段。

3、推动鹿城教育全面特色发展

“提升教育品牌，推广教育特色”项目可以发挥每所学校的传统优势和发展潜力，促进学校的高品位、特色化发展，同时也展现鹿城教育在德育、课程、艺体、文化等

各个领域的办学特色，促进各学校从学校特色向特色学校、从特色学校向品牌学校发展，展现鹿城教育的“全面、优质、均衡和特色”发展的战略定位和实践成果。

4、促进教师队伍建设的专业发展

通过举办各种教育教学特色展示和推广活动，促进校园长及教师的专业成长与职业幸福感的培养，形成良好的专业发展激励机制和职业认同感，给当前职业倦怠的教师和难以逾越高原期的骨干教师提供一个解决的良好策略。通过论坛、展课、总结与推广宣传，让名师更有名，让骨干更能干，让鹿城教育的舞台群星璀璨。

5、扩大鹿城教育的社会影响

教育改革需要实践典型。改革成果需要展示平台。“实践——总结——展示——完善”是学校从普通走向优秀、从优秀走向卓越的主要策略。“过招才有高招、一流来自交流”，鹿城教育的特色发展需要提炼、需要交流、更需要与高手过招。建立长期有效的国内教育合作交流平台，可以为鹿城教育特色化发展提供强劲的动力，更可以与国内诸多教育专家和学校共享教育资源和研究成果，让温州社会各界都关注、理解和支持鹿城教育，并帮助鹿城教育走出温州，走向全国乃至世界。

二、前期工作回顾和展评会目的

今年3月份，教育局启动了中小学幼儿园教育教学特色项目申报评选活动，全区共有36所学校申报了40个项目，约占全区学校总数的三分之二。这说明广大校园长对本校的教育基础、优势和办学成绩作了认真的分析与思考。从申报的项目看，内容涵盖了课程、教学、管理与文化几个方面，这也说明校园长对本校办学的未来发展目标是有明确定位的，这是令人欣喜的。为了引领校园长对办学特色与品牌建设的学习研究，更好地梳理本校的办学特色定位，教师培训和科研中心邀请了江苏翔宇教育集团总校长卢志文先生给中小学校园长作了《学校品牌的90%是文化》的辅导报告，周局长在会上还做了评审工作部署。为了体现本次评审的专业性和科学性，教育局特邀请上海市特级校长张雪龙先生、温州市教育名家王振中先生和温州市政府教育督学、区教育顾问蔡勤笑先生为评审专家，对申报的每个项目进行认真细致的评审评议，最终评出优秀项目6个，培育项目11个，让我们对这17个单位表示热烈的祝贺！至于没有评上的项目学校，原因有选题无特色、目标不明晰、实践活动单薄等。对没有申报的学校，或许是对本次评选的目的意义领会不

透，或许是对自己学校的特色发展还把握不准，或许是校园长还缺乏足够的自信，我们允许等待，我们相信大家主观上会努力，但要有紧迫感和使命感。教育局已开始酝酿在适当的时候推出第二批学校教育特色项目展评活动，第一批评为培育项目的11所学校还可以继续实践与完善，参与第二批评选。

今天因时间关系，也因建设小学已在我区第三届“课改领航”现场会和《中小学管理》杂志社举办的全国性会议上展示推广过，所以本次展评5个项目。

今天的展评会目的有三：

一是请专家、领导和媒体朋友对鹿城区教育局提出的“提升教育品牌，推广教育特色”工作思路和发展方向把脉，对学校展示的特色项目提出建设性的指导建议。帮助我们从专业、行政和社会不同角度审视其价值和意义。具体地说，从理念架构、目标定位、实践思路和具体做法作出价值判断，为下一步工作指明方向。

二是给校园长们提供示范和交流的机会。组织全区教育系统的校园长和教师共同研究分析鹿城教育特色发展的视角和目标，从今天展示的五个项目论证中得到借鉴与启发，挖掘学校特色发展的闪光点。

三是在论证交流中落实工作。特色不简单，成就不容易。没有明

领导讲话

确的目标和有效的措施，不可能实现鲜明的办学特色，这点我们校园长要有充分的思想准备。但作为教育人，必须要有担当，要有时代的责任感和进取心，有了开拓的胆略和奋斗的意志，还要有正确的思路和策略，才能取得工作的成效。所以，今天的展评会还有一个重要的目的，就是引领大家提出科学有效的工作思路和培育方法，把想法变成做法，落实到行动上去。五个项目的汇报，专家的指导、大家的思想交锋和今后工作的改进，形成一套完整的科学工作流程，这对我区下一步工作将会带来事半功倍的推动作用。因此，校园长们不仅是来听的，更要在听中有所想，想中有所为，为中有所成，成中出特色。

三、下一步工作思路

对于六个优秀培育项目，我想提出以下五点思路，请专家领导指正，也供校园长们参考。

1、重新审视特色项目的价值和目标

根据专家的指导意见，认真组织学校有关人员，组成领导或策划小组，认真讨论分析本校项目的教育价值，明确项目发展的目标，最好将目标细化为总目标，分层目标

和阶段目标，力求具体，可操作，可评估。特别要注意发动广大教师共同参与，把学校的特色发展目标通过论证变成为全体教师员工的共同愿景。

2、制定或完善项目实施的具体计划

有目标没计划等于没有作为，工作会成为空中楼阁。针对各类目标，要制定相应的实施计划，列出各项工作的内容、方法和策略，责任到人，工作到事，评估到位。

3、全面落实项目的实践活动

特色项目说服力的是实践操作层面。要真正让人在教育理念上有启发，在教育教学活动上有创新，在组织形式上有突破，才能体现特色。因此，如何落实实践活动，让教师的工作实现最有创意，最有效率，值得深刻的研究和细致的改进。要鼓励教师大胆探索，指导教师学习研究，提供教师展示平台，奖励教师实践成果。

4、做好项目的改进和提炼工作

抱着精益求精的态度，各校对特色项目要不断改进完善，对有基础、有推广经验的项目如建设小学的自主作业，九幼的意象绘画，瓦市小学的儿童哲学等项目，要在概

括提炼教育价值，改进活动组织形式，完善活动展示方法，充实活动内容案例等方面，力求做到理念更理性，组织更严谨，形式更活跃，成果更突出。

5、校校做好项目展示的准备

今年下半年，要努力争取启动优秀项目的展示，今天《中小学管理》杂志的柴社长和张雪龙校长亲临现场观摩指导，是给我们的极大鼓励。未来教育局还将与他们密切合作，拓宽展示与推广的途径。各项目学校要精心设计展示的方案，可以在校级、区级、市级等多种形式开展活动和预演，在改进中提高质量，扩大影响，总结经验。在此过程中，教育局将努力给校园长提供政策、经费、专业服务等方面的支持。

各位校园长，同志们，教育工作的长期性和创新的艰难性，需要我们有事业的担当、创业的激情、专业的支持和长期努力促进，才能实现跨越式的发展与突破。尽心研究，尽力而为，科学求证，成就卓越，是我们的职业理想，也是我们的工作态度。希望我们一起努力，为实现鹿城教育现代化的蓝图和“全面、优质、均衡、特色”的发展目标做出自己应有的贡献。

下校挂职 同路教育

编者按：一直以来鹿城区教师培训和科研中心始终恪守“研究、指导、服务、管理”职责，以“引领教师、惠及学生”为宗旨，以“改变一点点，一点点改变”为理念，始终围绕“全面提高教育教学质量”这一核心目标，踏石有痕地开展各种研训活动。尤其是近几年中学科研训员坚持以“教学改进”为主要抓手，先后开展了基于“后20%学生转化的教学改进”“教师备课改进”和基于“重难点导学的学为中心课堂变革”等活动。

为了确保教学变革扎实推进，2013年下半年，中学科开展了“教研员下校挂职”创新行动，旨在有利于研训员“走进课堂做研究”，有利于研训员示范引领学校教师开展教学变革，使研训员的研究更接地气。

经过中学科全体研训员的共同努力，近几年鹿城区初中学校有了长足的发展，学生的中考成绩也从原来的倒数稳步走进全市的中等水平。本期特刊出中学科研训员下校挂职感受以及一线教师的心声，以飨广大读者，以期引起关注和思考。

亲历挂职

日光之下并无新事

□ 沈海霞（鹿城区教师培训和科研中心）



十年课改，我们一路高歌猛进，正当我们享受着课改积极推进带来的丰富的教科研成果的时候，蓦然回首，却发现眼前的景象远非我们当初的理想之境，我们的研究出现了许多问题，如：大活动太多，小

研究太少；大理论太多，小策略太少；大观摩太多，自我实践太少；孤立呈现太多，系统设计太少；盲目行动太多，学习准备太少；急于求成太多，基础准备太少；好大喜功太多，平静心态太少……这些问题使我们的教育因之被动地承受着诸多后遗症，因此，教育生态整体失衡成为我们当前面临的最大问题。于是，“学为中心”、“生本课堂”等最原始最根本的教育理念得以重见天日。然而，在对待这一轮课改的态度上，出现了两种极端倾向：虚无主义和功利主义。课改十年后的当下，经历了各种教育理念的培训、研讨和各路教学模式的学习模仿的“蜜月期”，广大教师从课改之初的兴奋状态逐渐进入审美疲劳状

态，呈现不同程度的职业倦怠。有些教师“任凭风吹浪打”，“我自闲庭信步”，对于课改无动于衷、甚至麻木不仁，或者被动应对。有些教师则走向另一极端，机械地认识教育教学的种种新理念新方法，以功利的心态盲目行动。这是本人经过多年调研对当前课改形势下教师普遍性心态的一个基本判断。

如何引领教师认识本轮课改的本质要求，践行“学为中心”“生本课堂”的理念，推进课改走向纵深，成为本人这次赴校挂职需要思考的问题。本人认为，从操作层面而论，当务之急是重回教育的常识、常规、常态的研究，即回归教育常识、落实教学常规、重视教育常态，否则，教育行政一厢情愿奢谈课改，

本期专题

其结果必然使教育生态荆棘丛生，环境恶化。

潜心调研

基于对本次教研员下校挂职背景的基本认识，本人给自己的工作作出如下定位：从教研“高大上”走向“低小下”，为学校课改的顶层设计做足调研功课，积累充足的能量。以本学科教研文化建设为突破口，力图带动学校整体教研文化建设。以教研文化建设促进教师职业认同感的提升，为后期课改的开展蓄力。

多年的教训告诉我们，对于课改而言，来自行政的高压对改革的推动作用只能是暂时的，被动的，最终带来的往往是繁华假象过后的—片狼藉。真正的改革应该是自下而上的，撬动教师内驱力，向源头要动力，才是根本所在。

潜水体验

本人认为，在现实的课改语境下，脱离实际的高端理论和走马

灯式的孤立调研于教学无益，颐指气使的武断检查和简单粗暴的终极评价对教师有害。因此，利用一年的时间，充分体验学校工作的诸多角色，潜水课堂，换位思考，从学校和教师的现实出发，寻找课改的突破口，为学校课程改革夯实基础，应该成为本人开展工作的基本立足点。

在一个多月的挂职时间里，本人的工作循环在任课教师、备课组长、教研组长的多重角色之间：

一线教师角色体验：跟踪一个班级——备课、上课、批改作业、学生个别辅导、随机交流座谈……

备课组长角色体验：跟踪一个年级备课组——量身定制典型课例为集体备课的有效开展提供范例；亲历课堂实践为教师“生本课堂”的实践操作提供课例研究平台；组织命题、阅卷、分析带动教师开展教学评价专题研究……

教研组长角色体验：跟踪一个主

题——学科校本教研系统化研究和制度建设。针对农村学校普遍存在的校本教研基础薄弱的现实，为校本教研活动定制典型课例，组织校本教研专题研讨会；以语文组为实践基地，逐步完善校本教研活动制度，为学校全科校本教研活动制度的完善提供依据和准备；以校本课程开发与实践探索为区域性学科课程体系的构建积累基础研究的成果。

结语

“已有的事后必再有，已行的事后必再行，日光之下并无新事。”

——《圣经 传道书》

“以人为本”作为本轮课改的核心理念，究其理论源头可绵延上千年之久。然而，践行这一理念的课程改革却是举步维艰。或许这恰恰就是课程改革的根本意义所在。面对日新月异的世界，我们都无从逃避。其实，教育工作本来就是怀揣梦想的职业，我们不求丰功伟绩，但求无愧于心。

课改中教师需要什么



□ 欽寒平（鹿城区教师培训和科研中心）

挂职在藤桥中学，使我得以近距离地观察和了解学校。作为一个偏居鹿城一隅教学质量相对薄弱的农村学校，在二期课改的浪潮中，这里的课堂内外有没有发生变化？如何变才能有利于学生的发展呢？这是我观察和思考的问题。

一、观察到的教与学现象

在藤中，学校重视对教师的业务培训，包括开讲座（如《教与学

的改变——教学目标细化初探》钦寒平，《教师的情绪管理》朱浩亮等），开展公开课日活动、组织校际间的听课活动等，让教师学习更多的新理念，提高教师的业务水平。同时，通过向泰顺七中学习取经，将班级精细化管理，促进学生自主成长作为突破口，开发学校自身资源，努力打造学校德育特色。从中，我们可以看到藤中的老师们在忙碌

中伴随着充实，汗水中孕育了丰硕。但同时，也发现了一些亟需改变的教学现状，这些现状的存在羁绊着课改的进程，影响了藤中教学质量的提高。

（一）被老师控制着的课堂

我做了一个实验，我从教室门前走过，观察课堂内老师的教和学生的学。时间分别是上课铃响后5分钟，上课后20分钟左右，课堂只有最后5分钟时。三次从同样的路线走过，课堂内的老师和学生在做什么？结果发现除了体育课和音乐课，其他学科大多都是老师在“讲”和“演示”，学生在“听”和“笔记”。就如大部分的农村中学一样，二期课改提出的“改变与完善学生学习方式，注重学生的全面发展以及健康的个性发展和可持续发展”的理念没有在课堂上得以体现。藤桥中学的课堂，也存在着教师控制太多，学生自主学习太少这样一个教与学倒置的问题。

而未来的时代所希望培养的人却是要尽最大可能地发挥自己的潜能，寻求自己的独特价值，是具有独立、创新、自由、批判思考能力的人。

（二）成效甚少的校本教研

上学期藤桥中学开展了教学公开课日活动，有通知安排——开展活动——研讨反思——上传材料四个活动程序，各学科教师参与了本

次活动，学校办公室及时写了研训通讯上传到了鹿城教育网。但是，也看到了这样一个现象：主题化常态的开展校本教研，从学校层面上尚无整体思路和设计；个别教师对通过研讨反思从而改变自己的教学行为的意义认识不足，有应景之嫌。

校本教研成效低，教研组组织松散，组长的职责弱化成仅是传达上级活动通知的功能，是不少农村学校的现状。藤桥中学也不例外。

思考农村中学的校本教研如何突破困境，首先要思考的是教师在课堂教学的变革中需要什么？教师的专业发展需要什么？

二、教师需要什么

（一）教师要主动学习

教师首先应是一位善读者。就是要能“四读”，读书、读人、读图、读网络。作为肩负育人重任的老师，要常读教育学类、课程改革的相关书籍及学科类相关书籍，及时了解课堂教学变革的前沿信息。还要能读人，有心理学的相关知识，懂得与人相处的艺术。并且能读图，广泛涉猎文化讲座、教学录像、教育电影，使自己成为一个有内涵的人。要学会运用教育网站和搜索工具帮助自己学习，即能读网络。

（二）学校要巧搭平台

专业成长的关键：实践出真知。专业成长的途径：知从做中学。所

以，学校应该为教师构建两个平台，即“理念”和“行为”的平台。并且要着力在两者之间铺设一座通向教学行为的坚固桥梁，而这一桥梁就是教研组建设。藤桥中学的老师，在一波又一波的课改浪潮中，出现了“跛脚”现象。即许多的教师特别是年轻教师有新课改的理念，但对“行为”却感到力不从心，无从下“脚”。在教材分析上、教学设计上、课堂教学行为上与城市中学教师有距离。校本精细化研训，就显得非常迫切。具体做法有：学校制定校本研训主题，教研组制定教研计划。开展常态教研组活动，比如同课异构，不断地修改，调整，直到课上的规范为止。通过说课、看课、讲课、评课，一起讨论、找问题、定策略、解问题（见下图），实现教师专业发展。

1. 现场诊断
案例教学 → 解决实际问题
2. 跟岗培训
情景体验 → 改进教学行为
3. 行动研究
反思实践 → 提升教学经验

关注课堂的校本研训框架：

教研员下学校挂职作为区教育局教育教学改革的一个重要举措，我在挂职期间定当协助挂职学校校长搞好课程改革、教学质量监测等相关教科研工作，聚焦藤桥中学课堂教学，为提高藤桥中学的教学质量尽自己的绵薄之力。

躬身服务一线

□ 邵晓颖（鹿城区教师培训和科研中心）



2014年4月，根据上级领导安排，我以挂职副校长的身份协助临江中学开展课改工作。对于此特殊身份，我深感忐忑，如何把握“协助”合适的度，既不干扰学校分管教学校长的正常工作又能把挂职工作做好，这个问题一直困扰着我。经过与学校领导的交流沟通，应学校领导的要求，我确定了挂职工作的点，即，以学科课改工作为切入点，带动学校课改工作的开展。

临江中学是我区最偏远最薄弱的一所农村中学，全校在校学生266人，共9个班级，而正式英语教师只有2位教龄不足10年的青年教师和2位流动性极强的临时代课教师（有时甚至是非本专业的代课教师）。学生主要以农村留守儿童和外来务工子女为主，学习缺乏动机，学习习惯差，学习能力低，英语底子薄，大部分学生英语起点几乎为零（入学摸底平均分32分）。

面对如此严重匮乏的英语教师师资和如此薄弱的学生，如何开展课改，提高教学有效性是学校面临的亟需解决的问题。

一、下水上课摸脉搏

“生本课堂”理念的教学是一切基于学生，为了学生。如何基于这样的学情确定教学目标？学生的基点到底在哪里？带着这样的疑问，在挂职的第一天我决定下水课堂来感受学生的真实学情。我仔细研读教材，结合前期听课中了解的学生状况，从教材中提炼出最简单最基本的单词和短语作为教学重点。为了撬开孩子们的“金口”，我以简短的自我介绍并让学生以此为模板做自我介绍作为突破口。通过一定的奖励机制和小组合作机制，班级里最薄弱的几位学生在我的鼓励和带动下，也能用英语勉强完成任务。经过小半节课的“撬金口”热身，我顺势进入重点知识的学习。对于每个单词，我都尽量放慢速度，从音节到完整单词逐个慢慢地教，不断重复，告诉学生单词记忆的方法，并辅以身体语言帮助学生记住这些单词的意思。通过下水课，我体会到，农村中学老师不易，每天的课堂都在挑战着老师的耐心和毅力、智慧和胆识，以自己最大的耐心和毅力努力不让一个孩子掉队；大胆取舍教学内容，三千弱水，只取适合学生的那一瓢，不断地以多

种奖励机制刺激孩子们的学习欲望。通过下水课，我体会到，农村中学英语教学不能走“寻常路”，而应另辟蹊径，每天以最简单的英语交流让孩子们开口，首先让孩子们爱上英语；抛开教学进度，放慢教学节奏，以最低要求让孩子们每天学会一点点。

二、研磨导学案助教学

临江中学自2014年3月起，在七年级段全面实施先学后教，以学定教的生本高效课堂教学模式。导学案是生本课堂教学模式的一个重要载体，它是学生自主学习的路线图，是课堂知识结构体系的呈现表。因此，导学案设计的好坏直接关系到学生的自主学习程度和学习效果。基于长期的跟踪听课和下水课感受认识，我和英语组老师一起反复研磨设计基于临江中学学情的导学案和课堂教学模式：在导学案中加强词汇学习，构建基础语言知识预学课模式。

词汇是构成语言的基本材料，在没有掌握好词汇的基础上，盲目地开展提高听、说、读、写等语言技能的活动是没有任何意义的。在与学生的交流和调查中，我们发现单词难记被排在了第一位。因此，在导学案的设计中我们将学习重心放在了学生基础词汇的学习和掌握上，旨在为学生后续听说读写技能的训练扫除部分障碍。导学

案作为一种前置性学习，原本应该是由学生在课外时间自主独立完成，课内小组讨论分享。但是由于临江中学学生多为农村留守孩子和外来务工子女，缺乏良好的家庭学习环境，学习态度和能力都较差，能自觉主动完成作业的学生少之又少。因此，通过组织“学科指导小组”成员到临江中学一起反复研讨和尝试，构建基础语言知识预学课模式，即独立开辟一节课，让孩子们在老师的帮助下和小组合作的带动下完成预习导学案，旨在逐步培养孩子们自主学习意识和独立学习的能力。

教师手记

心之所至 已是教育

□ 吴丽玉（鹿城区仰义中学）



“教研员来上课了！”2014年5月19日，鹿城区教科研中心初中语文教研员沈海霞老师，站在仰义中学九（4）班的讲台上，给学生们上了一堂《现代文阅读》的复习课。这

三、全程参与学校课改实践活动

为了使初三教师能更快地进入“生本课堂”模式，切实将“生本教育”理念贯彻在日常教学实践中，2014年6月临江中学开展了初三教师试水“生本课堂”教学，9月，新初一教师展示“生本课堂”教学。我积极参与其中，从英语学科到语文、数学、科学；从评价量表的研讨和制定，到课中观察，到课后研讨评价。通过多次课改实践活动，许多教师逐步增强了“生本”意识，课堂中都能营造良好的学习氛围，以多种手段激励孩子们的学习，努力培养孩子们的学习能力。

在挂职期间，通过与挂职学校学科老师的深度沟通和下水课堂，我深入了解了农村薄弱中学英语教与学的现状；通过全程参与教研组备课组活动，与老师们研磨出适合本校的导学案和课堂教学模式。通过挂职，使我深刻意识到教研重心下移的重要性，如何基于我区80%为农村学校以及薄弱生源的现状开展接地气而又高效的研训工作将是我需要深入思考和研究的课题。通过挂职，也使我意识到，要想全面提高我区农村中学教育教学质量，仅凭研训单位和一线教师的努力还不够，行政助力必不可少。

是我区教育局下派教研员挂职农村学校的一个场景。刚开始我们语文组的老师对教研员“挂职”这件事并不以为意，认为偶尔来听几节课就好了，而后来的一切却悄悄感染着我们，深深感动着我们。

沈老师对自己的定位是语文组长，诚如她自己所说：用一线教师的态度进入课堂，为学校课改课改顶层设计积累充足的能量。她看到我们九年级老师复习时各自为阵，很是焦急，便带领我们从中考复习中最难的《现代文阅读》开始入手，于是有了开头的一幕。

她亲自进入课堂，将批注阅读这一阅读手段带到九年级的复习课

堂，她一堂堂课的跟进，直至大部分学生都能运用这个方法。我们看到这个班里那些原先打算放弃中考的学生渐渐有了些自信，就连那些平日沉默寡言的同学也开始举手，开始动笔，这些看似平常的课，其实都是动人的“生本课”。为了让中考复习课更高效，沈老师组织九年级备课组集体备课，上完课之后，利用休息时间与任课教师及时进行交流，对课堂教学中的亮点给予充分的肯定，同时也对存在的不足提出中肯的意见，对我们业务水平的提高起到了很大的促进作用。在她的带领下我们一起备课，一起出模拟卷，这让我们找到了方向和方法，也

本期专题

感受到合作的快乐。功夫不负有心人，从最后中考成绩分析的数据看，我们语文成绩是有着明显进步的，这让我想到一句话：没有不进步的学生，只有不用心的教师。我相信，九年级的孩子们一定会感恩这位良师给他们带来的一切，他们是幸福的，我们也是幸福的。

这种幸福延续到了这个学期，沈老师继续坚持她的原则：潜心，深入课堂。开学第二周，七（2）班一堂《再见，童年》的起始课，让我们这些农村的孩子和老师们新奇欣喜不已。小组合作，全体语文老师参与到小组中，指导交流，讨论再指导，再交流，绘本制作，小组展示。这样的课意义深远，它涉及很多的面，关乎小组建设、班级建设，也关乎语文的教育，习惯的培养等等。虽然只用了四节课，但留给我们的思考是无限的。在这个过

程中，我们开始静心反思自己的课堂教学、反思我们的教研活动，在心里一遍遍地思量：怎样的教学更为有效率、有实效？怎样的教研更有效？我们的课堂还存在哪些问题，该怎样去直面这些问题？

最后，沈老师还自掏腰包，给这个班的31位同学每人买了一本《布鲁克林有棵树》，以颁奖的形式送给他们，可谓用心良苦，我们知道，这将是另一个开始：班级阅读课。我们相信，在沈老师的引领下，我们学校的大阅读以及书香校园的建设一定能够顺利开展，将来这棵阅读之树将深深扎根我们仰义中学。

沈老师不仅关心我校的语文课堂，更关注我校的校园文化建设及课改实践，她高屋建瓴的教改理念、前瞻性的工作思路、富有创新精神的教育智慧和求真务实的工作作风，给我校教师树立了学习的榜

样。这个愿意蹲下身子，潜心进入课堂的教研员，她毫无架子，但她不停地唤醒、敲击、点拨着我们：

“好课，要有意义，有效率，有生成性，是常态课。”

“要安安静静、脚踏实地做课改，要有‘人不知而不愠’的勇气。”

“既然选择教师这个职业，就做一个让自己满意的老师”

……

她是这样说也是这样实践的，与沈老师在一起总是有收获，她对语文课堂教学的独到见解、富有激情的工作干劲，似乎身上隐藏着无穷的能量，有时哪怕是一次闲聊，也会让我们有顿悟的感觉。我们知道课改之路漫长而又坎坷，但“精诚所至，金石为开”，正如沈老师的潜心、用心，她的用心之至，已然是种教育。

一路荆棘一路歌

□ 聂维平（鹿城区临江中学）



当我酝酿这篇文章的时候，我的内心非常安定，因为“生本课堂”已在我校七八年级全面铺开。当我真正动笔追溯过往的时候，我才发现，当初的徘徊是那么煎熬，当初的阵痛是那么尖锐。徘徊与阵痛，煎熬与尖锐，凸显了我校推进生本课堂的艰难与曲折。

2003年2月，我校被确定为鹿

城区首批课程与课堂教学改革试点学校之一。消息传来，我们心情复杂，喜忧参半。喜的是上级部门对我校的重视，改革的春风第一次从西部劲吹；忧的是我校的生源状况及教师的改革决心。我们一面兴奋地欢呼，准备迎着课堂改革的春风翩翩起舞；我们一面又在心里嘀咕，我们的学生已经这样，他们还经得

起再次“折腾”吗？我们的老师已经在传统课堂里千回百转，他们愿意抛弃轻车熟路，重新出发吗？我们就这样问自己，一次又一次，一遍又一遍。我们心中有突破自己的渴望，也明白课堂改革势在必行，但行动上又瞻前顾后，迟疑不决。我们在徘徊里备受煎熬。我们之所以徘徊，并不是想以此拖延或抵抗改革，而是因为我们还没有做好足够的思想准备，或者说，我们对自己没有足够的信心。我们徘徊，但又不耽于徘徊，我们还是在思想和行动上做着迎接改革的必要准备。

当我们在徘徊中艰难度日的时候，时间也悄悄到了2014年的5月。5月的某一天，突然从远方传来两个消息：一是其它几所课堂改革的试点学校已陆续行动起来；二是区教师培训和科研中心的邵晓颖老师将常驻我校，开展课堂变革的业务指导。这两个消息似乎蕴含了一种神奇的力量，在给我们强烈刺激的同时，果断地将我们从徘徊的煎熬中解救出来。学校领导和全体教师迅速统一了思想，决定抛弃一切顾虑，以实际行动展示改革的决心。

为了积累经验，稳步推进，改

革先从七年级开始。一旦行动起来，我们才真正体会到，改革带来的阵痛比我们事先预想的还要痛。学生习惯了群居，突然分组，他们不适应；学生习惯了被动接受，突然需要主动探究，他们茫然无所适从。老师习惯了滔滔不绝，突然需要下方话语权，他们感受到了隐忍不说的痛苦；老师习惯了在争议问题上的独裁，突然需要还学生以民主，他们油然而生一种被架空的惶恐……学生的痛与老师的痛相互作用，形成了改革初期的强烈阵痛。

我们悲观地认为，这种改革之痛可能要无止境的延续下去了。但邵晓颖老师的到来，让我们在如墨的夜色里看到黎明的曙光。她对生本课堂的深刻理解成了我们止痛的灵丹。她说课堂本来就是学生的课堂，结果长期被我们操控和霸占，现在只不过是物归原主，所以我们不必有失去天下的惶恐与不安。她强调，课堂上要高度尊重学生，要给学生足够的时间去表现自己，表达自己，要让他们畅所欲言。教师要有足够的耐心倾听学生内心的声音，要有足够的胸怀包容学生的稚嫩与错误，要有足够的谦虚笑纳学

生的青出于蓝而胜于蓝，而且，教师还要锤炼自己的课堂调控艺术，追求一种无为而治的境界。

真理往往用最朴实的语言道出。邵老师的话不故作高深，却自有一种敞亮明了的深度。她的话虽然不多，却有醍醐灌顶的功效，让我们瞬间看到了混沌中的明晰，错杂中的章法。顺着她的指引，我们真正理解了教师说话的艺术在于“缓”，而不在于“急”；在于“诱导”而不在于“说破”；在于“期望”而不在于“否定”；在于“鼓励”而不在于“打击”。她还让我们明白了，课堂的外延是深广的，可以沿着生活的轨迹无限拓展；课堂的内涵是深刻的，可以顺着学生的生命巧妙挺进。要相信学生的生命中包含了一种与生俱来的聪慧，教师的任务是发现和呵护，是唤醒和激扬，而不是限制和压抑。

理念的廓清直接赋予我们行动上的自信和果敢。如今，“生本课堂”已在我校七、八年级稳步推进，虽然暂时还没有值得一提的成绩，但我们坚信，因为执著地向往春天，春天便一定会到来。即使一路荆棘，我们也一路欢歌！

多维推进 共谋“生本”

□ 周小魏（鹿城区上戍中学）



“生本课改”风起云涌，可诸多课改中出现的问题与困惑仅凭一线教师的“想当然”经验或同伴间的切磋，总有局限性。为此，2014年4月，鹿城区教育局指派区初中数学研训员周晓虹老师兼任上戍中学副校长，为新阶段课改护航。几个月来，她深入课堂，积极开展教师访谈，了解学校教师、学生情况。在结合学校具体情况的基础上，她采用了“培训+实践”模式开展三大主题的参与式校本培训，借此大力推进生本，为上戍中学徘徊不前的课改注入新的动力。

推进一：精雕细琢，用文化凝聚“生本小组”力量

各班“生本合作小组”组建已有一段时间，但教师们总是感觉不得要法，期盼中的小组在课堂上的

成效难以显现。

困惑之时，周老师面向全校教师开展一场教师小组的组建、合作的参与式培训。培训伊始，周老师从教师分组、小组取名、拟取组标、设计小组标志等层面，简要阐明活动的过程要素，教师交头接耳，眉眼流苏，探讨合作，俨然重现求学时光的青春影像。顿时“白加黑小组”、“常春藤小组”、“快乐小组”等一个个小组诞生了。

整个培训过程寓教于活动，把枯燥的理念转变成现实的操作，以体验式的拓展培训彰显“团队建设、文化建设、小组合作”是生本课改之基点。受此启发，学校上下大刀阔斧“细雕小组”，各班积极投入“生本小组”文化建设。学生小组开始制定组规、目标、合作方式、评价制度等内容，小组文化建设由“粗放”走向“细琢”。班级生本文化在小组文化建设的基础上兼收并蓄，提炼班级“生本文化”，上戍中学的生本课改欣喜地迈进了一步。

推进二：反思探讨，用问题指向“教师角色”转变

摆在我面前的“生本课改”不是一般的修修补补，小打小敲，而是一次“课变”，一场重建，所以教师需要重新定位角色。第二场参与

式校本培训又拉开帷幕……

“生本课堂中，我在哪儿呀？”培训一开场，周老师就问了个貌似肤浅的沉思题。随着活动展开，小石片激起几许波浪，独思、交流、反驳、记录、展示……一场关于教育观、教学观、教师观、学生观的讨论在教师小组内展开。在周老师的引领下，我们这批经验型的老师开始了一场头脑风暴。常春藤小组很辩证地说：“我在这儿，我不在这儿。我在这儿，因我是生本课堂的掌舵人，与学生在一起；但生本以学生为本，课堂还给学生，所以我又不在这儿。”快乐小组说：“教育是一场旅行，师生应该构建学习共同体，以生为本，以学定教，与学生同行。”讨论并不就此止步，周老师又采用图表式、例举式，深入浅出地分析传统课堂教学结构与生本课堂教学结构的区别，以及生本教学流程图等理论。让教师转变观念，以崭新的教育理念应对课改。

之后，学校推出一系列举措：一是制定《领导蹲点跟踪督查制度》及《生本课堂观课表》；二是确定科学、数学学科老师为观察者，学校领导跟班听课记录，及时评价反馈纠正，并以点带面，让科学、数学老师开出生本研讨课；三是开展每

周“生本日”活动，倡导全体教师积极尝试，少讲多练，内化生本理念，建构生本课堂新形态。

推进三：规范标准，用前置分解“学习任务”重点

何为前置性作业？为何要将学习任务前置？其作用、形式、类型、可能出现的问题？一连串的问题在参与式校本培训中一骨脑地抛出。周老师摆上一桌“生本宴”：前置性作业作用；前置性作业定义；前置性作业与以前的预习、学情调查的区别；前置性作业设计流程、遇到问题、标准、建议、设计要点、类

型等。让教师对“前置任务”有个全面深刻的理解。

会后，在周老师的带领下，学校全面推进生本课改。制订《前置性作业评价表》；开展“前置任务单”设计评比活动；中青年教师生本课堂评比；数学组郑秀泽、叶琼琼老师开展前置性作业设计课题研究；张照旭老师作《导学案——生本课堂有效载体》讲座；韩克剑老师作《把世界引进教室——关于生本课堂的几点思考和建议》讲座；周晓虹老师且教且研，披挂上阵深入课堂，着手上九年级数学生本复

习课。学校编排生本周报“摇旗”，建立生本微信群“呐喊”，课改不再“静待花开”，积极、全面的生本课改活动由此展开。

三次参与式校本培训，推进了上戍中学课改工作三大转变：细化生本小组建设，准确定位教师课堂角色，规范“前置任务”模式。教研员转变角色，深入学校，深入课堂，多维引领，由“指点生本”走向“触摸生本”。教研员、教师互助同行，聆听孩子们生命拔节的声音，共筑教育基石。

在课改路上做最幸福的自己

□ 柯俏逸（温州市双屿中学）



从事教育职业超过十年，感觉自己进入了职业倦怠期，心境变得复杂，教育教学水平也似乎进入了

瓶颈期。在这迷惘的时刻，我开始接触到新的教育教学理念：“教育要以生为本”。反思自己的教育教学，我的问题不就在于过度关注自己的“教”，而忽视学生的“学”吗？于是，我开始踏上了教学改革的道路。

学习，课改初体验

什么是“学为中心”，什么是“生本教学”，“如何才能体现学为中心”，“学为中心教学的有效方式是什么”？对于我们这些刚刚接触教学改革的老师，这些问题急需解

决的。怎么办？学习——外出取经！

于是，在区教师培训和科研中心领导和学校领导的大力支持下，我们开始进入了课改的初级阶段——学习。8位骨干教师先后分三批远赴广州学习郭思乐教授的生本理论。17位教师先后到安吉实地观摩昆铜中学课改课堂。学校组织每位教师阅读《教育激扬生命》，撰写读后感，交流有关“生本”的所思所想。中心还特别组织了几次全员培训，邀请昆铜中学和温州永嘉翔宇

本期专题

中学的老师给全区教师上生本课……

通过不断的学习取经，慢慢地，我们对课改有了一些浅薄的认识，也逐渐开始对教学改革有了一些初步设想。

合作，课改添信心

虽然我们对教学改革有了一些认识和设想，但是，毕竟我们的认识还是非常浅显的，设想还是很不完善的。正在这时，教育局领导“雪中送炭”。鹿城区教师培训与科研中心研训员薛仕静老师到我校挂职副校长，帮助和指导我们进行教学改革。为了课改的顺利进行，他一次次地与我们交流，了解我们的困惑，介绍他对教学改革的理解，也提出一些适合我校课改的方案和建议。在他的帮助以及学校各个科室的相互合作下，我们初步制定了我校课改教学模式、分组模式、评价制度等。为两个课改实验班级的启动做了大量的工作。

终于，在大家的共同努力下，实验班进入了实验阶段。在课堂上，我们惊喜地看到：学生无精打采的少了，积极主动的多了；讲闲话的少了，发言的多了；做小动作的少了，完成题目的多了……

尝试，课改有收获

对于课改班级学生的改变，我

看在眼里，喜在心里，但是没有亲身经历课改课堂始终让我有所遗憾。

终于，我找到了我的课改实验地——数学兴趣班。在此之前，我的授课模式以传统的讲练式结合为主，时间一长，学生开始不感兴趣，学习效率低下。教学改革让我有了新的思路：改变模式，让学生主动参与学习。于是，我将自己定位为课堂教学的“组织者”。由于这个班级学生的基础比较好，我有了比实验班更大的改革空间。课前：提早发放课堂学习内容，学生在家独立自主完成；课中：学生以小组为单位，分派任务，进行讨论交流，然后上台展示。学生讲解的内容包括：条件的分析；解题的主要思路；书写过程；与本题相关的题目；题目的变式与拓展等。而我，作为教师，离开了讲台，坐在学生中间。我的任务也从原先的讲解变成了小组间的协调和对学生的点评。

教学形式改变后，学生学习的兴趣大大增加了，学习效率也有了很大的提高。虽然孩子们的讲解还有不到之处；虽然他们的语言表达还比较稚嫩；虽然他们对题目的理解还没有那么深入，但是，在这样的锻炼下，他们的成长非常迅速。随着时间的推移，他们带给我越来越多的惊喜。让我收获最大的是我班朱泓虹同学在2014年被评为温州市小数学家，是鹿城区唯一一位获此殊荣的初中学生，也是我校有史以来第一位获市“三小”称号的学生。

反思，课改无止境

在课改中我们收获了不少，但是也还存在着不少问题。比如，在课改初期，我们需要“借模”，随着课改的逐步深入，我们慢慢需要离开这种固定的模式。课改的关键还在于改变教师的观念，体现以人为本，而不仅仅是形式的单一。在课改的路上，我们要慢慢地从“借模”到“出模”，让每个教师都有自己的个性教学模式。当然，这对我们来说，要做的事还很多，要走的路还很长。

肖川说：“教育需要梦想家和诗人来经营，需要信徒和殉道者来朝拜；需要身体的投入，灵魂的参与，精神生命的支撑；教育需要乌托邦，需要田园牧歌式的价值追求；教育需要抗争疏远自然、脱离生活和缺乏诗意的种种弊端，才能引领儿童回归田园、融入生活，激发其野性思维和原始生命力量。”这段话坚定了我课改的信念。

从容伴随学生一起成长，在课改的路上，做最幸福的自己。



蔡勤笑：温州市鹿城区人民政府教育顾问，原温州市鹿城区教育局党委副书记、副局长

水心小学是我区最早实行集团化办学的学校之一。学校在管理、德育、教学等方面都取得了好的成绩，如书香校园的打造、特色中队的创建、集团化的有效管理都积累了丰富的经验，学校有相当高的知名度和美誉度，她是老百姓心目中的一所名校。

前进道路上没有句号

——评水心小学及其《共筑生态梦，同建水心园》

□ 蔡勤笑

近些年，我曾撰文赞美温州市水心小学坚持改革不停步，在前进的道路上没有句号。水心小学是我区最早实行集团化办学的学校之一。学校在管理、德育、教学等方面都取得了不斐的成绩，如书香校园的打造、特色中队的创建、集团化的有效管理都积累了丰富的经验，学校有相当高的知名度和美誉度，她是老百姓心目中的一所名校。但在新的历史发展阶段，她也面临着巨大的挑战，表现在如何深化集团化办学，进一步发挥集团化办学的优势，探索集团化办学在不同历史阶段的任务；如何尊重校区的办学历史，立足校区的实际，促进校区的个性发展，进一步实现和而不同，各美其美的高位均衡发展的目标。从规模扩大到内涵发展，她总是在思考着，探索着，改革着，行走在前进的道路上。

时至今日，我更有感于学校在谢树标校长带领下，处处洋溢着朝气与活力，处处体现着改革与创新，看那校园里有多少追梦的身影，在奔跑着去拥抱希望，他们富有底气，充满自信，以肯干事、能干事、干成事的精神风貌去创造一个个精彩，今天拜读厚厚的书稿《共筑生态梦，同建水心园》，那鲜

明的观点，鲜活的实践，让我倍感欣慰，面对着这些教育风景，我不禁油然而生敬意。

一、富有时代气息

党的十八大要求加强生态文明建设，明确指出当前生态危机问题的严重性和生态文明建设的重要性。生态危机的出现是由于人们过分强调了人对自然的主观能动性，忽视了自然对人类的制约作用，从而造成了人与自然关系的日趋恶化。生态危机从表面看是生态环境的破坏与恶化，但透过表面现象深入到本质层次不难发现，它所反映的是人性的危机，是人对自然的不尊重和人性的迷失，是人的价值观与方法论出现了偏离。同样，当今教育也存在着生态危机。三年前，水心小学提出了“生态型学校”的构想。这是为了试图克服学校场域存在着教育生态失衡的状态——物质与精神的失衡，德智体美的结构性失衡，新课改要求与教师教育观念及行为跟进的失衡，等等，从而实现一种生态平衡，使学校和谐发展。因此，学校应把教育看作是一个有机的整体，遵循教育的自然规律和受教育者的身心发展规律，着力营造教育生态文化，使受教育者得到适合的教育。记得唐朝文学家

柳宗元在其《郭橐驼种树传》中谈及郭橐驼种树的基本经验是“能顺木之天以致其性焉尔”，意思是说，能顺应树木的天性，让它自然地成长。他的一切管理措施，都按照这样的规律进行，因此他种出来的树木蓊蓊郁郁，欣欣向荣。今天审视其经验，仍倍感亲切，深受启发。在学校里，学生要成长，就要尊重其人格、权利、个性、禀赋和选择，尊重其个体差异和认知规律。教师的发展亦然。生态型学校的构建，要求我们用“生态”理念去营造学校精神文化、物质文化、制度文化，致力于打造生态德育、生态课堂和良好的教师队伍，以生态理念引领课程建设，构建“自主·分享”的课堂教学模式。这一系列的思考，富有时代气息，具有现实的意义。

二、体现系统思维

生态型学校理论是立足校本，借鉴生态学的原理，以尊重生命的价值观、自然之道的教育观与中庸之道的方法论为指导思想，系统思考学校教育的问题，旨在摒弃教育弊端，回归教育本真的一种理论。该理论以顶层设计的理念统领学校的整体发展，从学校的本体论与价值论出发，从抽象的理念到具象的操作，构成一个框架。本书共九章，从世界观到教育观，从教师发展到学生成长，从课程到课堂，从评价到特色建设，再到生态环境的打造，牵涉到学校的方方面面，既有宏观思想的指导，又有微观层面的落实，章节之间环环相扣，层层深入，论证较为严密。如：第一章“弘扬一种处世精神——尊重生命，敬畏自然”中，有“万物并育而不相害，道并行而不相悖”的中庸之道，也有“天地万物，本吾一体”的道

家思想；有对近年来生态危机的深刻剖析，也有对社会道德沦落的案例解读；有从电影《安德的游戏》感悟到的“爱一切的生命”，也有从时尚电视剧《来自星星的你》感悟到“生命的品质”，信息量大，视野开阔。又如：第六章“崇尚一种教学理念——相信孩子，放手实践”中，有对“课堂改革为什么”的设问，也有对“课堂改革要什么”的追问；有对“课堂教学有什么和缺什么”的调查与分析，又有对“课堂改革怎么做”的探究与提炼；并归纳出“大道至简，让课堂回归本真”、“大处落墨，让课堂导学有度”、“大巧若拙，让课堂还原童化”、“大本大宗，让课堂不断生长”的生态课堂操作模式。其他章节也是观点鲜明，逻辑严密，在此不再一一赘述。总之，本书从宏观到微观，从理念到操作，由此及彼，由表及里，初步形成生态型学校理论框架，体现了系统思维。

三、注重实践提炼

回望三年激情燃烧的日子，已把水心人所蕴蓄的向往和力量凝聚在一起，大家在共同战斗中赢得了成功的欢乐。三年来，学校开展丰富而扎实的实践活动，边实践边提炼，践行生态型学校理论，彰显生态型学校理念特征。如通过“生态水心”论坛、“生态课堂”分享会等形式，追求“有效有趣”的课堂境界，探索“自主分享”的课堂特征，让学生从被动学习转向主动学习，让学生回归到课程本质的学习，让学生经历多样化的学习，让教师的教学行为从限制走向开放，课堂结构从线状走向网状。又如通过“生态德育”分享会，强调让品德永远走在技巧的前面，强调立德树人是

学校的根本目标，倡导处处是德育，时时是德育，构建了以心理健康教育为内容、以参与体验为形式的德育课程。通过大量的实践，学校全体老师对“生态”的认识不断深入，并从个体的行为扩展到集体的智慧。2014年6月，该校的“生态课堂”研究项目在鹿城区“提升教育品牌，推广教育特色”评选活动中，确定为区优秀特色品牌项目。这些成绩的取得决非偶然，它是基于丰富而扎实实践与注重提炼的结果。

我得悉有近30位老师以极大的热情投入到《共筑生态梦，同建水心园》的写作实践中，我想这样也就难能达到全书写作体例和文字风格上的完全一致，但从中我们当然可以看到水心小学团队的个性，看到水心小学所呈现的群星璀璨的一幕景象。作为一所小学，凭借自身的力量，欲构建一个办学理论体系是有相当难度的，因此本书存在的一些缺点也是在所难免的。水心小学探索生态型学校构建之路，是学校内涵发展的需要，是教育改革历程中的正确选择。荀子在《天论》篇中说：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”这是说：“大自然的运行是有规律的，这个规律是客观的存在，它不因为尧舜是圣君就存在，也不因为夏桀是暴君就消亡。”研究这个“常”，研究这个“规律”，乃是我们必须致力的任务。我殷切地希望水心小学进一步深化“生态型学校”的实践研究，在生命行走的过程中，研究教育的规律，不为积习所蔽，不为时尚所惑，认定目标，勇于坚持，争做与时俱进的教育改革者。

学校特色发展与品牌创建的若干思考

□ 张小环

背景

在推进教育均衡发展的大背景下，温州市教育局提出了“十二五”温州教育十大发展工程，其中“特色品牌学校建设”作为十大工程之一，市教育局提出了“一校一品牌、一校多特色”的学校特色发展路径，要求到2015年，70%的学校拥有特色项目，在拥有特色项目的基础上，30%以上学校创建成为市级特色品牌学校。

继2010年，鹿城区开始实行“阳光招生”以来，教育均衡发展大势所趋。同时，鹿城区教育局于2013年提出“校有特色、区有品牌、优质均衡、和谐发展”16个字的发展思路。如何在这种大背景下，发展学校特色，创建学校品牌，从而形成鹿城教育百花齐放的局面，是目前所有鹿城教育工作者面临的最大课题。

现状

特色品牌学校作为市教育局重点打造的项目，推进两年多来的现状却是：2012年，仅市实验小学、市实验中学等六所市直学校通过了特色学校评估，2013年该项目空缺，2014年上半年，全市仅墨池小学一所学校通过评估。

“特色有品牌难”——成了推进特色品牌学校建设的最大问题，多数学校只能停留在特色项目的开展上，很少有形成自己的特色品牌的：一边是集团学校面面俱到，特色松散；另一边小学校办学灵活，但特色项目不强，如少泳校，其游泳特色不仅还远未成为品牌，一定

程度上反而成了学校发展的障碍。

原因

1、品牌意识弱。学校对品牌建设认识不足，部分校长对学校的发展还停留在靠学业成绩吸引社会关注度的阶段。

2、品牌创建难度大。特色项目定位不准、提炼不够，区域知名度不够、社会认可度不高等原因都使得学校的办学品牌无法形成。

弊端

办学品牌的缺失，必将导致学校后续发展乏力，同时社会对学校评价也会变得单一，从鹿城区教育区域发展而言，所有学校千篇一律，会使得鹿城教育整体缺乏活力，不利于我区整体教育水平的发展与提升。

纵观鹿城区的部分集团学校，在实施阳光招生与绩效工资，没有了捐资带来的优秀生源和师资后，未及时提炼特色，树立品牌的学校，对比未雨绸缪，及时推进评价改革、作业改革形成品牌的学校已经逐渐拉开差距。

何为品牌

品牌是指消费者对产品及产品系列的认知程度。

学校的特色品牌不能简单地套用品牌的常规定义，但是其外部特征是一致的，一个学校的品牌会让学校在社会认可度上得到极大的提升，这是特色品牌区别于普通特色的重要特征。

因此大力推进学校特色品牌建设，是社会对学校发展的要求，也是教育发展的内在动力，同时也是

均衡发展背景下学校发挥所长有序竞争的重要方式。

对策

推进学校特色品牌建设可以按照分阶段（横向）多层次（纵向）的方式进行。

一、纵向分阶段推进

分阶段指的学校要对特色品牌的创建确立清晰的纵向发展线路图，笔者认为在创建学校特色品牌时至少可以分以下几个阶段：

1、规范统整阶段

规范办学是学校发展的基础，也是特色项目确立提炼的前提。在该阶段，学校要进行一次全面的梳理统整，对不规范的办学行为进行纠偏，同时要进行提炼整理，分析学校所处的客观状态，以及相较于其他学校的优势与劣势，为下一步特色项目的确立做好准备。

纵观办学形成特色，成为品牌的学校，如建设小学、蒲鞋市小学，在课程设置、教学常规、德育管理、学业评价上都是极其规范的。

2、特色确立阶段

该阶段是特色发展的起始阶段，是整个特色发展的出发点与落脚点。在该阶段，学校要接收各种信息，整合多方意见，并结合学校的实际，包括学生的实际、师资的实际，以及学校的定位，来确定符合学校发展的特色项目。如有条件，学校还应该组织专家进行特色项目可行性论证。

如双屿小学乡土教育特色的建立，就是综合考虑学校的实际，包括所处地理位置、办学定位、学生

视 点

来源等因素的结果。

3、特色发展阶段

在确定了特色项目之后，在特色发展阶段，学校应开始大力整合校内外多方资源；提升师资水平；创新课程体系；开发特色课程内容；创建与学校特色相配套的校园文化；对外宣传与特色相符的学校整体形象。

尤其是在提升师资水平、创新课程体系与开发课程上，一个好的教师团队及科学合理的课程体系是特色发展成功与否的保障与关键因素。

以墨池小学为例，自确立以国学书法为特色品牌以来，学校所有教师通过自学培训等方式均具备了较高书法素养，部分教师则能胜任高水平的书法教学。同时，该校利用与温州书协一墙之隔的便利开发了一系列科学合理的国学书法课程，为特色品牌的推进提供了丰富的课程资源。另外，该校无论在校园文化上还是学生形象上，都与学校的国学书法特色高度匹配。这都极大推动了学校特色的形成与发展。

4、品牌成形阶段

明确了特色项目，经过科学有序的发展，特色项目向特色品牌的蜕变则是自然而然水到渠成的事了，但是，在该阶段还需要对品牌进行提炼与宣传。品牌在提炼与宣传时应做到精简精炼，要凸现学校品牌的差异性，凸显学校与众不同的地方。品牌提炼是否得当将直接影响学校品牌推广。

5、品牌推广阶段

品牌的特征之一就是其具备“溢价”功能，它对学校社会认可度的提升是巨大的，在品牌形成之后，要对品牌进行大力的宣传，在一定的区域产生辐射作用。教育行政部门要对其进行包装、推广，甚至产业化。

比如建设小学的自主作业的宣传，就笔者所知，早在2004年，杭州市德天实验小学就已经有自主作业一说，但是学校没有就自主作业

进行很好的提炼推广，建设小学在2011年开始做自主作业的课题建设，短短几年，除了踏踏实实的研究落实之外，及时的提炼与恰到好处的推广也是建设小学自主作业名声在外的重要原因。

二、横向多途径发展

在明确了品牌形成的纵向上的各个发展阶段及各阶段需要完成的任务的同时，笔者认为，特色品牌的创建更需要依靠横向上的多途径发展。

1、开发课程内容

特色品牌的创建不仅需要项目的确立，更需要课程内容的支撑。如以心理健康为品牌特色的百里路小学为了推进该特色项目的发展，就开发了一整套名为《心1u》的校本课程；瓦市小学则开发了完整的适合于儿童心理特点的《儿童哲学》课程。

2、创新课程体系

好的课程体系能够最大限度的激发教师的积极性，最大程度的利用好课程内容，最大限度地减少内耗，是品牌创建的推动力。

如双屿小学的乡土课程，新田园小学的儿童课程，就是在不违背国家课程标准的基础上对现有的国家课程进行了重整优化，创新出走班、小班等形式，以符合学校的特色发展需求。

3、提升师资水平

优秀的师资队伍是推进特色发展的主力军，是品牌创建的关键因素。因此要多种途径提升师资水平：可以引进优秀的教师，也可以对现有的教师进行培训，也可以引进校外优秀的志愿者，组建一只高水平的师资队伍。如温州市第十七中学，其羽毛球特色全省闻名，就得益于其高水平的师资队伍。

4、整合多方资源

在开发利用学校内部资源的同时，要善于利用家长注重学生特长发展的心理，最大限度的利用社

会、家长的资源。可以通过家长示范校、家长志愿者等形式，做到社会家庭学校三位一体，形成合力，使学校特色与学生特长相辅相成，相互促进。如石坦巷小学，其形式多样的家长学校已经成为学校发展的重要组成部分，部分优秀的家长已经成为学校的客座教师。

5、建设校园文化

浓厚的校园文化氛围是学校品牌的重要组成。什么样的品牌就应当有相对应的校园文化，好的校园文化对品牌的形成起着极大的促进作用。

在校园文化的创建上，一要注重细节，善于利用每一个可以体现文化的地方，比如墙体，橱窗、板报等，如墨池小学，其校园整体设计风格以黑砖白瓦为主体，很符合其国学书法特色；二要注重软文化，软文化范畴很广，包括师生的言行、举止、礼仪等；硬文化更能体现师生的精神面貌，促进学生的身心发展；三要全员发动，调动师生的积极性，共同创设校园文化，可以让学生的作品上墙，也可以让教师参与学校整体的装修设计等。

6、注重对外宣传

酒香还怕巷子深，适当的对外宣传无论是在特色项目确定之处还是品牌形成之后，都是必不可少的。这种宣传不仅包括直观的视觉形象宣传，也应该包括对外传递学校的办学理念。可以通过家长学校、校刊、校园网、学校微信平台、媒体等多渠道宣传，不断输出学校的办学理念，强化学校的办学品牌。

结语

教育的发展有着内在的规律与动力，在区域推进的大背景下，在顶层设计的框架下，每一个学校通过自我的创新，多途径全方位的创建，我相信，创建特色品牌会成为每一个学校自发的行为与目标。

（作者单位系鹿城区教师培训和科研中心）

理想学校：校园公共秩序的认识与重构

□ 杨礼文

建构理想学校，是每个教育工作者的教育梦。理想学校，需要有序、和谐、进取、活力四射的公共秩序生态。

一、何为校园公共秩序

秩序 (Order; Sequence)，是指有条理地、有组织地安排各构成部分以求达到正常的运转或良好的外观的状态。学校公共秩序由学校规章所构建和维系，是师生在教学、交往过程中形成相对稳定的关系模式、结构和状态。良好的校园公共秩序意味着学校系统内以人为核心的各要素之间、系统与环境之间的良性结合、互动和有序。

本文研究的校园公共秩序，主要涉及学生在校期间课余的活动秩序，包括学生课间、午间、上下学期间的活动、休息、交往的秩序。

二、校园公共秩序现状及分析

1、学校秩序现状

下课了，孩子们雀跃着跑出教室。操场上、走廊中、过道里、草坪上，举目所见，他们追逐打闹，尖声叫唤，兴奋地玩做各种游戏。铃声响起的时候，就是许多老师所说的“田鸡婆打翻了”的时刻，一切开始闹哄哄。你在校园里走着，随时可能一个孩子猛冲过来，需要避让才得免撞车。为了争夺运动场地，或是在活动中相互干扰，孩子

们之间会产生矛盾、冲突。老师因此接到投诉，或安全警报，不得不中断手中的工作，应急处理。上课铃声响起时，不少孩子已经是气喘吁吁、甚至大汗淋漓，身心疲惫，以致影响上课状态及情绪。

笔者在多所学校工作过，也曾参观过许多学校。和老师们讨论这个话题时，80%以上的老师抱怨：我们的学校特别吵！课余期间，学校公共秩序不能让人满意。

2、归因及分析

(1) 学校管理文化的缺陷

当前，我国多数小学仍采用高度集权的管理模式，自上而下实行日常管理行为。平时的课堂教师主导说了算，学生自主发展和选择性行为很难体现，个性受到压抑；日常活动，则由值日教师、辅导员学生在巡视查看，实行维稳管理。在午间等个体相对可以自主的有限时空中，作为宣泄和反弹，孩子们的行为自由度随即加大。大声喊叫、追逐冲撞现象处处可见，一些违规、破坏性的行为也偶有发生。

(2) 学校公共服务产品的缺失

就鹿城区而言，不少学校办学规模过大，生均公共用地和用房面积不足，各种活动、生活设施不全。例如，出了教室，可以让孩子坐下来的椅子、凳子，静下来的绿地曲

径等少而又少。除了跑来跑去，互相追逐取闹，孩子们实在找不到其它的方式交流、放松。老师和家长都奇怪，为什么一些低年级的孩子坐在甚至躺在地上玩耍？其实，这是学校公共服务品没有充分提供，孩子在公共空间不能各得其适的具体表现。

(3) 学生公共意识的缺乏

公共空间意识指独立自由的个体所具有的一种整体意识或整体观念，它是现代文明的标志之一，体现了尊重他人即尊重自己，体谅他人即体谅自己的“使所有人利益最大化”原则。现有的学校教育中，孩子的公共意识并没有得到很好培养。课余，孩子们不尊重他人公共空间权力，大声喧哗，追来跑去。但这似乎不是小学生的专利。中国人传统上没有真正意义上的公共空间，或者说从上到下并没有建立公共空间的意识。长期的封建统治，使得中国社会缺乏公共空间，公共空间成了道德放纵、无人管理、无序失范的场所。

(4) 教师育人理念的缺失

目前，许多学校教师的学科化倾向严重，教书认真，育人淡漠。下课了，教师就在办公室里休息或者改作业，不知道公共生活、课余活动是一种更为重要的教育契机。较

视 点

少教师预防性的引导孩子文明活动，或采取多样化的游戏休闲方式，也很少身体力行，与孩子一起活动、游戏、交流。只有在出事的时候进行教育，且一般采用惩罚性的干预行为。

三 重构校园公共秩序，我们需要做什么

1、学校管理的理念更新与行为跟进

作为学校和学生的管理者、指导者，校长和老师们必须深刻认识到，校园公共秩序的建立对学生成长和学校发展的重要意义，并在教育教学管理行为中有着充分体现。

(1) 多一些管理民主，少一些指令要求

学校要努力实行管理重心下移，提高班级管理自主，提高学生行为自主。要像创造就业岗位一样，为孩子创设实践的机会。如根据学校公共服务和学生实践能力发展的需要，设立日常活动辅助、图书管理、广播站管理、新闻报道、文学社、体育示范、卫生清洁等等公共管理、公益服务的岗位，让孩子们参与日常管理和服务实践，以实际行动维护公共秩序。

(2) 多一些效益意识，少一点课业负担

教师要有课堂效益意识，认真备课上课，精讲多练，让学生学得有效、有趣，减轻不必要的课业负担；同时，要切实改进教学方式，发挥教学民主，尊重学生个性，充分实现学生的主动发展。孩子们在课堂上得到尊重，身心愉悦、学有所

得，自主发展充分发展，课余时空便少一些宣泄及破坏性行为的生成。

(3) 多一些展示，少一点竞赛

在校园的公共空间里尽量为孩子多提供一些展示的机会，多一些互动学习、从容成长的平台。如学校提供每周的班级、社团才艺展览，书画展示。可以试着把孩子的歌声、演奏的乐曲录入电脑，放到广播站，校园网站，在课余时间播放。有条件的学校，可以直接设置乐器演奏区，让孩子现场表演，互动。才艺元素的融入，可以让课余时光更为灵动、闲适。

2、校园公共空间、公共资源的重构

要解决生均公共活动资源不足的问题，学校需开放更多的公共活动空间，如篮球场、乒乓球场、阅览室、棋室、滑梯等。同时，需要更多的智慧盘活现有的空间资源，如多功能使用电脑教室，在课间、午间兼做学生电子阅览室；教师会议室在平时当作学生阅览室或棋室使用，等等。

学校还应创造条件进一步优化校园环境，如实施立体绿化，添置室外美术、雕塑，精心设计草坪、花丛、流水，以及在室内外设置各种适合于师生停留、小憩、谈话的场所、空间、角落，放置桌椅板凳，创造一个能适应并满足师生们灵活、自由的交流空间。

3、学生公共空间意识的改进

维护公共秩序，既要依靠外在的行为规范约束，更需要学生内在

道德规范的制约。我们要切实改进学生的公共空间意识，明白其实只要每个人“从我做起，从现在做起”，养成遵守公德并维护秩序的良好习惯，才会让人们在公共生活中享受更多的真正的自由。

进行公共空间意识教育，是小学生真正成长，走向世界，成为世界公民的一项重要素质。能否在公共场所不大声喧哗，能否尊重别人的隐私不随意乱翻他人物件，能否在音乐厅安静地欣赏高雅的交响乐，等等，这些文明修养可以结合小学生日常行为规范的教育进行。

4、教师公共秩序管理行为的优化

(1) 出了教室，还是教师

教师要更新观念。我们不仅要教书，也要育人。既可教书育人，更可生活中育人。把自己从严肃的办公室内走出来，把自己看作学习团队中的一员，主动与孩子在校园小径漫步、石桌石凳旁交谈、阅览室里共读，你才真正将快乐交给学生。教育过程是师生平等生活的过 程，教育应让教育过程中的全体参与者享受快乐。

(2) 变巡视为互动

值日老师带着袖套管理巡视，不如参与孩子活动、游戏。和学生一起游戏，与学生组成一个“学习共同体”，可以成为学生们快乐活动的源泉。选择一种游戏式的教育方式，可以为学生创设一种真实生活 的空间，让学生在“趣味”中学习规则，学习维护公共秩序。

(作者单位系温州市黄龙三小)

做有创意的教育者

——记城南小学(集团)“草根”名师讲师团活动

□ 林晓敏

一、缘起，与“机遇”邂逅

名师讲师团的缘起，也是因为那些朴素的想法。一方面，我们经常安排老师外出培训，也听过许多专家与名师的讲座，而专家们虽然有着深厚的底蕴与经验，但不少老师反应，那些讲座与自己的教学相距太远，很难实行“拿来主义”，收效甚微。应该说，专家与普通教师之间还是有“隔”的。而按“苹果原理——跳一跳够得着”，人才更有动力。另一方面，我们同时也发现，身边的许多同事在他们不经意的谈论中，时时闪现着智慧的光芒。那么，为什么不让用身边的这些“草根”名师去影响其他教师，因为他们离得那么近，他们说的和做的在日常教学中就可以模仿，甚至可以时时询问和调整。于是，一个想法浮出水面——寻找我们教师身边的“草根”名师。

而这个“想法”又邂逅了一次“机缘”。2011年吹响了“温州中小学教师学科素养提升行动”的号角，鹿城区教师培训和科研中心也有了相应的实施方案，其中的一大举措，便是成立“学科专家讲师团”，而我们城南小学(集团)的这一师训方式就直接命名为“草根”名师讲师团，就这样，我们的草根

讲师团开始了多年的讲述之路。

二、尝试，在摸索中前行

在校长室的大力支持下，集团办公室着手对集团“名师讲师团”的规划。首先，在各校中选取和吸收各个学科中“有经验”的老师作为名师讲师团的成员，而我们的条件也“不寻常”，这个对象不一定是具备某种头衔，但一定是拥有想法也乐于实践的老师。我们召开了集团校长及教导主任会议进行充分交流，经过初步选拔评定与学科间的平衡，最后，第一批来自集团内8个科学的15名教师成为了我们城南集团名师讲师团的首批讲师。接着，我们与每一位讲师沟通，让他们确定好自己要与老师们分享的专题。集团管理办公室则根据上报的专题进行统筹安排，以一个学期为单位，每个学期举行一届，并采取大型报告会与学科小型报告会结合的方式，让这些“草根”名师们崭露头角。

1、大型报告会

每一个学期，我们会第二个月举行本学期新一届“名师”讲师团的开幕仪式及一次大型报告会。每一次的大型报告会都由集团办公室精心策划，根据选题确定三位主讲教师，时间则安排在周六，一次活

动时间为半天，每位讲师讲述30分钟，由集团联盟校三百多名老师积极参与。

从第一、二期教师们阐述学科方面的智慧故事到第三期主题为“寻找幸福的理由”教育故事交流，组织这三场大型的报告会，几乎没有老师要请假的，每次三位主讲的老师所讲述的故事都这样生动易懂，又那么发人深思，台下的老师在听别人的故事，思索的是自己的事。

如2011年11月12日在马鞍池小学举行的城南集团联盟校名师讲师团成立暨首次报告大会，可以说是名师讲师团的一个十分良好的开端。首场报告会我们作了充分的酝酿和精心的筹备，根据讲师团讲师的学科与上报的专题，选取了名师讲师团中语文学科的黄影老师，数学科学的陈欢欢老师，综合学科美术的林子羽老师作首场讲座，由于一切都是第一次，集团作为组织者是第一次做这样的活动，讲师们也是第一面对不同学科的老师做这样长时间的报告，而我们的听众老师们也是第一次聆听一场这样的报告。可当天的报告会却出奇地成功。黄影老师的《螺旋推进语文路》的报告中，以严谨的态度对语文的每一

个年龄段的目标作了梳理，阐述了明明白白地教好语文。陈欢老师的《让数学课“玩”一会儿》则是妙趣横生，他以数学课的导入环节为研究点，设置了各种“好玩”的导课方式，他认为让学生乐意上数学课，爱上数学课就是数学教学的成功。林子羽老师以《北京——解惑之旅，一位平凡美术老师的教学探索之路》为话题，讲述了自己上半年的一次北京培训经历，并结合自己的教学实际，做了许多深入的分析与思索。精彩的讲演深深吸引了全场听众的注意力，在长达一个半小时的讲座中，静默无声的观众席间，唯一能听到的只有阵阵笑声与掌声。期间，区教师培训和科研中心沈根法副主任听了报告以后对我们说了一个词“吃惊”，他吃惊的是，台上的讲师竟然有如此精彩的讲述，会场的老师们竟然会有这样投入地倾听。接着，在2012年4月举办的第二届讲师团活动的大型报告会上，我们的三位“草根名师”又发挥了他们惊人的魅力。潘红艳老师的《“说话训练”开启作文教学的“芝麻门”》，不仅给语文教师带来了启发，更给在座的“父母”们送来了指导孩子作文的“金钥匙”；陈蓓蕾老师的《点燃心中那盏灯——浅谈班级心理健康教育工作》的报告中，将心理健康辅导的基本知识，基本操作技术、辅导流程与大家分享，并且让大家深刻懂得“换位思考”与“倾听”的两种心理“技术”的重要性及使用的技巧；李小静老师则将“教师礼仪”娓娓道来，以

生动的互动演示，深入浅出的事例，受到了在场听众的热烈欢迎。整场报告会中，大家都在静静地聆听，时而会心而笑，时而低头思索……一个半小时的报告讲座悄然无声地过去了。

这样的效果是出乎意料，其实也是意料之中的。因为讲台上的这些“草根”名师所讲述的内容，与在座的听者所需要的信息产生了一种共鸣。对于教师们来说，听这些身边的“草根”专家的专题讲述，是那样亲近，触手可及，他们也可以这样一起收获、一起成长。

2、学科专题讲座

有了大型报告会的良好开端，我们又将这一届的讲师团活动进行到底。接着，“讲师团”与“学科教研活动”相结合，与我们的送教活动相结合，甚至与集团开展的班主任培训班培训相结合。比如，集团开展第二届班主任培训班的第6次活动，安排马鞍池小学的陈蓓蕾老师做《浅谈班级团体心理健康教育辅导》专题讲座；在集团联盟校科学教研活动中王苏娟老师做了《小学科学单元起始课该承载些什么》专题讲座；组织英语学科到我们的联盟校丁字桥巷小学送教，讲师团的叶文辉老师以自己的专题与大家分享。近年来，我们开展的六届名师讲师团中，“草根”讲师们所讲的专题多达30来场。这样一来，我们身边的这些草根名师就能发挥他们最大的效应。

精彩的舞台让大家了解一线教师最朴素的想法，走近他们最丰富

的内心世界，分享他们收获的喜悦。教师的专业成长不在于起点，而在于确定正确的方向，在于寻找合适的位置，发挥教师最大的价值，这是讲师团报告会不同于其他报告会的质的区别，这也是讲师团报告会的价值所在——一种基于经验的觉醒，一种促进教师自主发展的觉醒。正如市教师教育研究院的张作仁老师评价的：“讲师团活动的意义不仅仅在于报告会的内容让老师们有所收获，活动深层次的价值在于启迪了教师的思维，促进了教师的专业觉醒。”集团校将进一步在教师中发现“名师”、培养“名师”，让更多的“草根名师”走上讲坛，点燃思想的火种，照亮更多“前行”的同伴。

三、策划，在反思中飞跃

其实，几届的讲师团活动，我们都是在不断的反思中摸索。以往的大型报告会活动从效果上来说算是成功的，由于讲述的老师都很优秀，讲述的内容虽然比较长，并且讲述的是不同学科的内容，吸引了在座的老师。但一些弊端也显露出来。首先，组织工作繁重。从每次物色人员到讲稿的把握，再到邀请专家审定，到开讲当天，一个漫长的准备过程。第二，形式单一。讲师团的大型报告会的主要形式是三位老师按次序主讲，讲完之后没有任何互动性的活动。第三，教师期待性不高。虽然讲者的水平很高，内容也很吸引人，但是由于缺乏互动等原因，教师没有形成足够的参与期待。

这一系列的问题一直困扰着我们，所以策划新一届“草根名师讲师团”活动时，专程请教了温州市教育教学研究院的张作仁老师。经过几次的交流，他针对我提出的问题给出了以下几点建议：

(1) 让活动行程序列化。从教师中间征集人选，从主题和内容策划开始调整，以原来的不同学科教师讲述自己的教学心得变为“话题式”的探讨。

(2) 现场增加短信互动，增加教师参与度。

(3) 活动后在各分校、校区、联盟校间开展“职业幸福观”的探讨，并进行评比，评出的最佳短信，以求达成相对的共识，并在校园网发布、电子屏幕及横幅悬挂等方式展示。

(4) 对“讲师团”活动做一个三年的整体规划，让每次的主题具有连续性与承接性，以形成有影响力的品牌活动。

我根据张老师的建议对活动作了如下调整(表格如下图)：

(1) 注重活动的“针对性”

教师参加研修活动的目的是为了有所得，而活动本身要考虑的是

你想让参与者获得什么。而不同形式的活动所能解决的问题也是有局限性的。以此活动为例，召集了集团全体教师参加的“名师讲师团”活动，毕竟参与的老师来自各个不同的学科，可能不适合让老师展现学科特色的教学智慧，这时应该更适合解决教师普遍存在的成长问题。比如，“教师的职业幸福观”等。

(2) 注重活动参与的“互动性”

活动的参与性体现在两个方面。一是正式活动前筹备阶段的参与度，二是在活动过程中的参与。活动过程最怕“一言谈”，互动性是让参与者更有“主人翁”意识。所以策划者的匠心也要关注到如何能让更多的参与者的思维真正动起来。以上案例中的“短信互动”算是一种解决活动过程参与度的方法，但是要让教师真正认可与喜欢这样的活动，在活动筹备阶段就要作更深入的工作，比如，可以让教师代表共同商议论坛的“话题”，再通过各分校的选拔产生最终的论坛发言者等等。

(3) 注重活动整体的“连续性”

连续性表现在两个方面。一是活动横向的连续性。二是活动纵向的连续性。活动横向的连续性。二是活动纵向的连续性。作为活动组织者，做活动要有一种“高瞻远瞩”的远见性及“运筹帷幄”的掌控力。首先，从横向来说，一次现场活动以后，后续活动的跟进十分重要。如现场论坛之后，让老师及时地反思“教师职业幸福”，以这次活动为例，在活动结束后，让老师们继续做一个反思性的小结，并举行评比及展示活动，真正能够达成共识，也是更好地共享了老师的智慧。其次，从纵向来说，同一个项目的活动，要作一个连续性的规划，而不能“打一枪换一个地方”，对于教师的成长就可以从“为什么做”、“做什么”、“怎么做”一系列目标，策划连续性的“话题”进行反思，开展活动。

四、展望，做有创意的教育者

说实话，这项工作的开展，难免会有许多不够成熟的想法和做法。我们还是在摸着石头过河。但是，凡事预则立不预则废，“草根讲师团”需要做好一个长远的规划。我们会引导教师学会反思，做真正的研究者；努力践行，做有思想的行动者；拥有智慧，做有创意的教育者。做真正能让老师受益的活动，是我们的出发点也是归宿，我们将一步一个脚印，继续努力前行。

(作者单位系温州市城南小学)

	活动主题	活动内容	活动形式 (互动性)	活动后续
调整前	学科性	三位不同学科的老师讲述自己学科的教学心得	论坛讲述	无
调整后	话题式	以“教师的职业幸福”为话题，阐述自己的观点	1. 论坛讲述 2. 现场短信互动	1. 话题短信评比 2. 布置下一期论坛“主题”

长篇小说节选课文的教学策略初探

□ 吴 若

小说，这一重要的文学体裁在中学语文教材中占据非常重要的比重，节选自长篇小说的课文是小说课文中比较特殊的组成部分，它既是一个独立的阅读文本，又承载了引导学生阅读长篇经典小说的使命，这一类的课文有它的文本特质。但是长期以来针对这一类课文的教学研究相对缺失，本文试就以人教版初中语文教材中的选文为例，就长篇小说节选课文的教学策略进行初步的探讨。

一、节选课文的文本特质

节选课文来源于长篇小说，自然有其作为小说的特质，但这类课文又不同于长篇小说，编者的选择与编辑使这类课文又可以作为独立的教学文本而存在。长期以来，针对这一类文本的教学研究相对缺失，因此对于这一类教学文本的处理目前也没有相对统一的认识。我认为这类文本的“节选”的特质注定它与原著有着不可割裂的关系，脱离了原著谈节选，不仅忽视了这类课文在引导学生阅读全篇上的独特使命，而且会有以偏概全的危险。但是如果每教到一篇节选课文就要纵贯全篇，占用大量的课时，显然也是不适宜的。这就急需要老师在这类节选课文的教学上有新的探索与发现，能有针对这一类文本的有效教学策略。本文就以人教版初中语文教材中的节选课文为例，谈谈我在节选课文教学上的一些探索。

罗列一下人教版初中语文教材

中节选课文，共有8篇，分别是七上的《小圣施威降大圣》、七下的《爸爸的花儿落了》、九上的《孤独之旅》、《智取生辰纲》、《杨修之死》、《范进中举》、《香菱学诗》、九下的《蒲柳人家（节选）》。这几篇课文分别选自现代小说《城南旧事》、《草房子》、《蒲柳人家》，和古典小说《儒林外史》、《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《三国演义》。这些小说都是时代的经典之作，虽然在初中语文教材中所占比例不大，但是这几篇课文在引领学生阅读经典文学作品，培养学生的语文素养上起着不可替代的作用，因此，研究这一类课文的教学策略是非常有意义的。

二、读“整本书”的理念与现实的矛盾

“读整本的书”的理念由叶圣陶先生在1942年发表在《论中学国文课程的改订》一文中提出，叶圣陶先生针对当时中学生在国文学习上的问题，提出“国文教材似乎该用整本的书”，并从二个方面论述了读“整本的书”的理由：一是单篇短章的教学存在局限性，使学生无法养成良好的阅读习惯。二是彻底地读一本书，有利于培养阅读能力，叶圣陶认为虽然在中学阶段内只能读有限的几本书，但能专心去读，就养成了读书的能力。由此可见，叶圣陶先生对读“整本的书”是非常重视的。

初中语文新课程标准中提出阅读教学应该“逐步培养学生探究性

阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”还提出阅读教学应该“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”现实的情况是，学生或受丰富多彩的娱乐活动吸引或受课业负担所累，很少有充足的阅读时间，学生缺乏阅读的兴趣、阅读的习惯和阅读的时间，更谈不上读整部长篇小说。这就给语文教学带来了巨大的挑战，如何利用语文课，激发学生阅读的兴趣，提高学生的阅读能力是每个语文老师急需思考的问题。

三、节选课文的教学策略探究

当节选文作为独立文本时，会产生属于这一片段的主旨，有时会与全书的主旨意义发生些许偏差，这就需要老师在教学时要有全篇的意识，寻找节选文与全篇的联系点，并适当补充课文中缺的内容，将节选文与全篇相结合，指导学生去阅读长篇。节选文与全篇相结合的教学，可以从以下几个策略入手：

1、利用长篇小说解释节选文阅读中的疑问。

一部小说是一个整体，节选课文是长篇小说的一个截面，而在小说中角色的发展、情节的进程是连续的，尽管教材的编者已然非常用心的使节选文接近独立的文本，以

便于学生阅读，但阅读中的疑问仍然是不可避免的。例如在阅读《香菱学诗》时，如果不联系原著《红楼梦》，学生很容易会把林黛玉和香菱解读成“好老师”与“好学生”的形象，从文中收获学习方法的启示或为香菱学诗的痴心所打动。但细读文本，学生会发现林黛玉是出自书香门第的小姐，而香菱只是一个丫鬟，地位低微，一个丫鬟为什么要学诗？林黛玉又为什么要教一个丫鬟学诗？林黛玉称香菱是个“极聪明伶俐的人”，为什么薛宝钗却说她“越发弄成个呆子了”？一个伟大的作家，他小说中的每一个人物、每一处描写都是有意图的，那作者写一个丫鬟痴心学诗的故事的意图又是什么？如果不回到原书中这些问题解答不了的，香菱是《红楼梦》中非常悲情的一个角色，从英莲到香菱，她的身世也是一个隐喻。只有回到原书中去寻找香菱和林黛玉的人生命运、性格特点，才能解答这些困惑，避免以偏概全的误读和歪读。

2、利用长篇小说补充节选文中的空白处。

利用长篇小说，可以补充节选文中空白处。以《智取生辰纲》为例，课文中有许多的空白处等待学生去填补。例如为什么课文导语中说“生辰纲”上是巨大的不义之财？为什么要这么匆忙的赶路？杨志为什么总要鞭打挑担的禁军？吴用一行人为什么要设计取生辰纲？脱离了原篇，学生只能读到一个关于计谋与智慧的故事，这时就需要老师对故事的来龙去脉做一个较为详实的介绍。生辰纲的经历也是杨志人生的转折点，明白这一点对把握杨志的人物形象也是非常重要的。对于节选课文中的这些空白处，老师可以选择其一二作为作业让学生自己去书中寻找，然后在课堂

上交流所得，也可以先让学生去思考设计，依据已知的情节合理的创造，再拿自己的创造与原文对比，激发学生对原书中的故事的兴趣，也锻炼了学生的思维。

3、利用长篇，丰富对节选文的认识。

凡是学到节选课文，每个老师必都会对原著做一个或长或短的介绍，给予学生一些阅读期待，并在教学节选文的过程中，有意识的引导学生在课后参与全篇的阅读。如果老师能在教学中引用全书中的部分内容来丰富学生对节选文中的人物和情节的认识，最大程度地激发学生的阅读兴趣，学生会更愿意去阅读原著。例如《孤独之旅》和《爸爸的花儿落了》，这两篇都是以成长为为主题，贴近学生心理，课文节选的情节都是主人公成长的重要结点。因此可以给学生做一些人物形象上的补充阅读，如《草房子》中另一个重要形象，秃鹤的故事，《城南旧事》中其他一些小人物的故事，调动学生的阅读兴趣。也可以转换教学顺序，先提前布置学生阅读整部小说，因为这两部小说相对内容简单、篇幅较短，学生有能力在短时间内读完。然后在阅读全篇的基础上学节选课文，在泛读的基础上精读，丰富了学生对节选课文的认识，也丰富了学生对“成长”这个主题的认识。

4、利用长篇，对节选课文的理解更深入。

有些小说与学生的距离比较远，即使学了节选课文也难以激起学生阅读全篇的兴趣，例如古典讽刺小说《儒林外史》。其实《范进中举》可以看成是一个完全独立的文本，即使不读《儒林外史》也不会影响学生去感受《范进中举》中的各个人物形象。但是在教学中，如果老师能选择一个适当的内容予以

补充，就能让学生对范进这个人物有更加深刻的认识，让学生对这篇课文的理解走向深入。例如引入小说中范进出场时的描写，“面黄肌瘦，花白胡须，穿着麻布的直裰，头戴破毡帽。”进入考场，磕磕碰碰，“把破衣服又扯破了几块”，何其猥琐、悲凉。还可补充范进中举的原因，不是因为范进的学问，而是同为老童生的周进的同情，硬着头皮把范进的文章看了三遍，别的卷还没看，就给范进填了第一名。可见科举制度的荒唐，而范进为此投入了34年的人生年华，因此范进的“疯”不是偶然，而有其必然性。还可引入范进中举后的行为，展现范进的虚伪与扭曲的人性，才会理解作者为什么要借小说讽刺八股科举，讽刺当时的世俗风气，才会深入理解为什么这部小说被称为经典的讽刺小说。

四、结语

节选课文，是语文课程中不可忽视的组成部分。同时阅读也是需要训练，需要方法的，得当的教学策略可以让学生把课堂的学习与课后的阅读有效结合，提高学生的语文素养。现实中，制约中学生阅读长篇的因素有很多，学生的时间被繁重的课业挤压，家长也并不支持孩子花长时间阅读小说，阅读长篇与考试关联不大，虽然现在名著阅读也纳入考试，但所占分值很少，学生宁愿多做理科的练习来弥补。社会也没有给予学生一个良好的阅读氛围。但作为老师依然有责任利用好学生在课堂上和在校的时间，用有效的策略指导学生阅读，利用节选课文的教学引导学生阅读长篇小说，并坚持教育和督促学生的阅读，让阅读成为语文学习的常态，是语文老师不可推卸的责任。

(作者单位系鹿城区临江中学)

推进跆拳道特色课程 形成快乐运动文化

□ 董 慧

校园文化是学校教育人群的生命与精神世界的充实和完善的过程和结果，是一种深深打上学校教育特色烙印的文化。体育文化作为校园文化的重要组成部分，是存在于校园这一特定环境中的文化形式，构成了校园最有活力，最为快乐的载体。它以其特有的健身功能和教育功能等，不断丰富充实着校园文化，陶冶着学生的情操，增强着学生的体质，发挥自身的特殊功效。为适应现代化的素质教育的要求，加强校园体育文化建设，树立健康第一的教育思想，使全体学生达到育体、育心和适应社会发展的最终目标，在校区建立一年之际，笔者就设想开发体育特色校本课程，并将作为校区的一个文化来打造。

一、丰富校园体育运动，锁定跆拳道项目

体育运动不仅增进健康，增强体质，还崇尚一种公平竞争，团结协作的风尚，更重要的是促进学生人格的完善和情感态度价值观的形成。无论从校园文化建设培养合格人才方面考虑，都应该把丰富学生的体育运动摆在优先的位置。而且现实中的两种现象更警示着我们：一是生活节奏的加快使少年儿童参加体育运动在减少，体质状况逐年下降；二是由于学校、家庭教

育误区，校园中的阳刚之气在弱化（特别是男孩子）。这些趋势很是让人担忧。新校区的建立不能在孩子的体质上、阳刚上失掉色彩，何不紧抓这种机遇，在少年儿童的健康体质上寻找校园文化建设的一个亮点，把学校建成学生活动的天地，运动的乐园，以丰富学生的校园体育生活。

融合礼仪和传统内核的跆拳道运动项目既是一项强身健体、防身自卫的传统搏击术，又是一项以“拳”为形，以“道”为神的高尚武道运动。它以磨练人的意志、振奋人的内在精神气质、培养练习者良好的礼仪道德为目的，以东方伦理道德为精神内蕴，注意礼节、讲究礼仪，注重培养人知廉耻、吃苦耐劳与坚韧不拔的精神。可使少年儿童明白学习跆拳道的目的并非为了逞强斗狠，而是教人懂得做人的道理。如何认识失败，面对失败，养成胜不骄败不馁的性格；如何尊重他人，尊重自己，提高自身的道德素质水平。从某种意义上讲，也是弥补少年儿童发展期中的一种成长体验缺失，这对于儿童的战胜自我、超越自我、勇于进取的个性成长（特别是男生）有着积极意义。特别是跆拳道运动倡导的“以礼始，以礼终”的尚武精神与我国的传统

文化教育有着本质的联系，具有非常大的相融性，可达到全面育人的目标，而这正与我校区的校本课程《弟子规》教育相得益彰，符合我们开发体育与德育并举的跆拳道校本课程建设思路。

二、建设跆拳道社团，引领校本课程发展方向

校本课程的开发作为课程改革的重要内容，对学校发展有着重要的意义。它的开发赋予了学校和教师一种权利。然而，开发校本课程对基层学校以及基层学校的教师们来说将是一个挑战，会面临很多的问题和困难，比如跆拳道馆如何建设，专业教练从何而来，学生如何挑选，课程如何设计。项目的开发到成熟总要有一个逐步完善的过程，经过分析研究，先建立跆拳道社团尝试实践。我们开始整合一切有利于社团发展的课程资源，不仅仅只限于在学校之内，更有校外社会机构等各种力量。

一是寻找共建单位。学校与本地的“正大跆拳道馆”建立长期合作关系，由“正大”派遣专业教练负责我们的社团教学工作，帮助我们开发课程。

二是建设活动场地。为保证社团活动的正常、规范、有序开展，学校因地制宜，腾出一个160多平方

米的风雨操场，按照跆拳道馆的标准，改建成供孩子们练习的专门道馆。

三是做好家长宣传。通过校讯通平台，学校宣传栏、家长会等对家长广泛宣传，让家长成为有力的支持者。

四是挑选社团成员。社团向对跆拳道有兴趣并有这方面潜质的学生广开大门，同时考虑社团对班级的影响，原则上每班要有一个学生参与社团活动。学生报名积极，在轰轰烈烈中招足了社员。

五是学习时间、内容。每周三下午是社团的活动时间，根据小学生的特点和实际以学习“竞技”和“太极”为主。

解决问题和困难的过程也就是课程的动态生成过程。社团的开发，成为学校的特色项目，成为开发校本课程的发力点。课程“要培养怎样的人”的目标也越来越清晰和立体起来，在于培养学生勇猛、善战、敢打敢拼，讲究礼仪修养以及完善的人格。每周三下午的社团给了孩子们一个快乐的源泉。当他

们每次上下课之前，向国旗敬礼并高喊跆拳道的精神时；当他们以小力胜大力、以巧制拙而奋力抵抗时；当他们以肢体语言表现出一荣俱荣，一损俱损和团结友爱精神时，一种团结、整齐、自信、自豪、吃苦的氛围弥漫道馆，所有的思想教育水到渠成。跆拳道的学习就是这样从一点一滴的小事中将技能水平和内心修养达到一种至善至美的境界。

三、实施跆拳道校本课程，促进学校文化发展

校本课程作为实现特色文化的关键性因素，它的研发是学校文化的绚丽奇葩，必将引领学校文化建设的纵身推进，然而任何一所特色学校的成长，仅仅只有特色项目是不足以形成办学特色的。因此，在建设社团的基础上，我们重新梳理规划开发跆拳道校本课程，不断完善和提升学习内容，让它更有吸引力，让特色更具生命力。

(一) 着眼全员贯彻，开设跆拳道校本课程

随着社团实践的积累和市级课

题《蒲鞋市小学跆拳道校本课程开发的实践研究》研究的不断深入，开发课程的内涵意义不言而喻。社团的开发只停留在少部分学生得益的层面上，我们将目标直指所有学生的身体素质、意志品质、道德礼仪的提升。学校开设了跆拳道校本课程，有系统的课程内容，包括“跆拳道校操、跆拳道基本动作、跆拳道基本套路、跆拳道小知识和体能素质发展及游戏，”五大板块。每个星期每班一节课，低、中、高学段有不同的教学目标和内容，由专业教练执教。

课程的重点不仅在于跆拳道技能的传授，更在于通过训练培养学生“礼义廉耻、忍耐克己、百折不屈”的品质，引领学生在训练的过程中亲身经历一个又一个“以礼始，以礼终”的尚武精神。同时，课程在很大程度上培养了学生鲜明的个性和特长，无形之中使学生养成对自己生命价值的认可和对他人的赏识，从而实现了身和心的发展。
(下表是学校跆拳道校本课程的内容)

年级	形式、时间		内 容				
	体育课	社团	品 势	竞 技 动 作	体 能 素 质	礼 仪 及 知 识	
一	每周1课时	周三下午	跆拳道操，跆拳道礼仪，上、中、下防御	实战姿势、换步、上步、撤步、马步冲拳	A 仰卧起坐 B 快速左提膝腿 C 跳绳 D 俯卧撑	1. 熟知跆拳道“始于礼，终于礼”，并做出相应行为。	
二	每周1课时	周三下午		交叉步、前踢			
三	每周1课时	周三下午	跆拳道操 太极一章	前滑步、后滑步、横踢	A 俯卧撑 B 两头起 C 立卧跳 D 跳绳	1. 初步了解跆拳道历史及精神；熟知太极一章动作名称。 2. 熟知我国运动健儿取得的成绩以及我校运动健儿在各级比赛中取得的成绩。	
四	每周1课时	周三下午		前踢+前踢			
五	每周1课时	周三下午	跆拳道操 太极二章	高位横踢、下劈、简单对抗动作	A 拳卧撑 B 抱膝跳 C 快速躲闪 D 跳绳	1. 熟知跆拳道精神，并养成“礼”为先导，奋发向上的行为表现。 2. 熟知太极二章动作名称。	
六							

教学与研究

跆拳道课程的全员实施，使学生的体质状况得到极大的提升，给学校带来前所未有的活力，突出了学校育人特色的打造与优化，厚实了学校自身的文化底蕴，体现学校文化的提升。

(二) 满足发展需求，拓展跆拳道课程的外延

校本课程的开发与实施是一个动态系统，是教师、学生与课程的交互作用，是一个不断完善的过程。在课程实施中，如何找到同一学科教学内容之间相应的契合点，通过课程自身内容的整合，满足学生的兴趣，提供更大的成长空间，获得运动带来更高层次的快乐，这是校本课程促进学校特色文化发展的需要。换而言之，用高质量而富有特色的校本课程做支撑，学校文化才具有长久的生命力。

为拓宽每周一课的外延，增加跆拳道课程的丰富性和趣味性，我们根据学生学习的已有情况，自编了跆拳道操，共8节，每一节操都有它重点的训练部位，力量、速度、灵敏度、协调等方面都有要求，学生甚是喜欢。当每天的大课间音乐响起，学生快乐地奔向操场，面向国旗站立，随着自编的富有特色的背景音乐齐做跆拳道操，全身协调配合的身姿加上响亮有力的“哈哈”声，营造出一幅振奋人心的动人画面。在此基础上我们又自导自编了大型团体操《跆舞飞扬》，为2012年鹿城区小学生田径运动会拉开了序幕，团体操表现出的精气神

展示了我校区的文化风貌。

(三) 发挥竞技功能，获得可持续发展动力

我们遵循“普及为主，提高为辅”的原则，在开设跆拳道课和社团活动的基础下，成立了跆拳道运动队，每周三下午和周五下午开展训练，雷打不动，让有特长的学生充分展示才能，从学校的平台走向省、市级体育比赛的舞台。仅仅两年，校运动队参加省、市级的比赛连连获奖：在2012年浙江省体育特色学校跆拳道比赛中获得1金1银1铜；在2013年浙江省第二届阳光体育运动会跆拳道比赛中E组获得团体第六名，D组获得团体第八名，个人获得2金3银4铜的好成绩；在2014年浙江省大众跆拳道精英赛总决赛中获得1金1银；2012年温州市大众赛中获得2金1银1铜；2013年温州市大众赛中获得5金1银1铜。2014年4月2日本校区正式成为鹿城区青少年跆拳道基地。成绩的取得更激发了学生对跆拳道的热爱，对校园生活的热爱，孩子们在快乐的跆拳道运动中，快乐参与、快乐体验、快乐成长，这对于弘扬跆拳道精神，打造跆拳道特色文化起到积极的推进作用。

跆拳道校本课程的建设起到了健身和立德的作用，成了孩子们喜爱的课程。无论是每周一节的跆拳道课，还是人人参与的学校跆拳道操比赛，学校跆拳道运动会……都是让学生在实践中获得真实的感受和体验，让身体器官得到充分的伸

展和发育，并在感受和体验中达到内修精神、性情，外修技术、身体，形成健全的体魄和人格。

四、形成跆拳道大课程体系，凸显特色文化品牌

现代学校的内涵，其实就是文化引领的内涵，现代学校的呈现方式，更多的是特色文化呈现的方式。真正意义上的学校特色是有特色课程作为支撑，研究与开发校本化的特色课程，是学校形成特色文化的有效方式。我们信奉着“让每一个孩子享受优质教育，让每一个孩子拥有幸福童年”的办学理念，让每一个在蒲小学堂中成长的孩子享受健全人格的优质教育，丰富童年的学习体验。如今跆拳道校本课程形成了常规活动与特色活动相结合的运作模式，初步形成了“体育课——社团活动——校运动队——大课间操——课外小型竞赛”的跆拳道大课程文化体系。校园由于跆拳道运动的蓬勃而显得如此快乐和奔放。

从相关的项目逐步发展完善成熟走向课程化是积极打造校园文化的一条必由之路。跆拳道伴随着双井头校区一同成长，时至今日已成为学校的特色品牌和校园文化不可分割的一部分，在鹿城的“七彩课堂”中独树一帜。打造具有自己特色的跆拳道校本课程，形成体育文化特色，提升学校文化内涵，会成为我们继续创新实践的沃土。

(作者单位系温州市蒲鞋市双井头小学)

设计贴切活动 激活常态课堂

——《新目标英语》教学案例

□ 林湖旭

【案例背景】

《英语课程标准》指出基础教育阶段英语课程的任务是：激发学生学习英语的兴趣，使学生树立自信心，养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略，发展自主学习的能力和合作精神。课程特别强调要关注每个学生的情感，激发他们学习英语的兴趣，帮助他们建立学习的成就感和自信心。然而，作为一名在农村初中任教十多年的英语教师，我深切地感触到：由于地处农村，大部分学生家庭条件艰苦，他们所接触的世面狭窄，生活经历也不丰富，因此《新目标英语》教材中的一些话题也远离他们的生活，导致他们对英语缺乏兴趣，上课参与活动的积极性也不高——这直接影响到他们对所学英语知识的落实。因此，作为英语老师，我觉得我们在平时的常态课中要多多设计贴近学生生活的活动，让他们有共鸣，拉近教材和他们的距离，从而激发他们的兴趣，激活常态课堂。

【案例片段】

片段 1：老师，我根本没有笔友！

在我校一次普通的“同课异构”主题教研活动中，一位老师在教学七年级（下）Unit1 Where's your pen pal from? 第一课时时，她在

教学常见的国家名和城市名时借助 brainstorm 方式，学生看似说出了很多的单词；在接下来的 pair work 活动设计中，她只是简单的做了铺垫：You may have your own pen pals, but I don't know where he/she is from and where he/she lives. 然后说 Ask and answer about your pen pals. Where does your pen pal come from? Where does he/she live? 殊不知，这位老师的预设完全忽视了农村学生的生活实际，他们要么家里没有电脑，要么家里有电脑没有网络，他们更不会用书信去交笔友。难怪指令一给出，就有几位学生叫嚷了：老师，我根本没有笔友！这时这位老师就说：你可以假设。然而，这一“假设”把整节课的气氛和学生的兴趣都给带走了。学生不仅没有能够充分训练句型 Where does your pen pal come from? Where does he/she live? 而且就连 brainstorm 环节说出的国家名和城市名也没能很熟练的运用，那么课堂的有效性就可想而知了。

而另外一位老师在教完课文中的国家名和城市名之后还在学生预习的基础上适当的增加了一些，同样是在 pair work 活动环节，她先是给出几组照片和附有 country,

city 信息的幻灯片，也同样是做了铺垫：I know some of you want to get a pen pal. Today you have a chance. Suppose one of them is your pen pal, try to ask and answer: Where does your pen pal come from? Where does he/she live? 虽然也是“假设”，而这位老师的假设充分考虑到了农村学生的生活实际，这样的假设瞬间就点燃了学生表达的热情，他们的神经突然间被触动，感觉自己好像真的有了笔友而且也了解自己的笔友！这时候学生就有话题可说了，展示环节也有他们表现的舞台了，他们甚至用上了拓展的单词和七年级前面学过的句型。下面是其中一组学生的对话：

A: Where does your pen pal come from?

B: He's from Australia.

A: Where does he live?

B: He lives in Canberra.

A: What's his favorite color?

B: His favorite color is blue.

片段 2：老师，我们都是骑自行车上学的！

这是两节常态课对比，课题是八年级（上）Unit4 How do you get

教学与研究

to school? 第一课时。我在授课的两个班级都布置了预习任务：预习常见的交通方式的表达。在第一个班上课时按部就班的进行教学：通过图片等引出交通方式的名称，然后教学句型：How do you get to school? / How does ... get to school? 最后自然是想让学生充分运用本节课语言知识点，也是本节课的“高潮”部分：Make a survey: How do our classmates get to school, do you want to know? ... Then give a report like this: In my group, Tom takes the bus to school... 我原本认为这样的课堂教学设计很扎实，也很符合常态课的要求，因为我自认为学生能落实语言目标。然而，就在我认为的“高潮”环节，意想不到的事情发生了！其中一组学生叫起来：“老师，我们都是骑自行车上学的！怎么做报告啊？”是啊，我的学生都是骑自行车上学的！我在备课时怎么没考虑到呢？可是这时我的活动指令已经给出了，为了维护老师的“尊严”，我就不加思索的回答：那你们就按实际情况说吧。结果可想而知，不仅仅是这组学生，全班学生的这一活动收效甚微，也就谈不上什么课堂的激活和精彩了。

有了第一个班的教训，我在第二个班教这一课时调整了思路。开头导入部分稍微做了改动，由以我为主体的“教”改为以学生为主体的brainstorm；关键是在最后环节做了较大的变动：How do our teachers get to school? Talk about it in pairs. 这时学生说英语的激情似乎一下子被点燃，教

室里立刻热闹了起来，我在他们中间能清晰的听到几乎所有在这一堂课上所教过的表示交通方式的单词或短语，而我，这时候似乎是显得多余的，只在他们旁边稍微点拨一下。在知识环节他们甚至用上了take the tricycle和first, then等，以下是其中两组学生的对话：

A: How does Miss Li get to school?

B: First she takes the bus, then she rides a bike.

A: How does Mr Xie get to school?

B: Well, he usually takes a car, but sometimes he walks first, then takes a bus.

可以看到，学生们已经在学以致用了。这些平时即使是老师督促也有学生不愿去记的短语和句子，在这样一个活动中居然大部分学生都会熟练使用了。下课后，学生们还意犹未尽，纷纷对我说：老师，我们喜欢上这样的课，以后每节课能不能都这样上啊？

分析：以上两个失败的案例片段都是没有顾及到学生的实际，如果课堂活动失去了语言的真实性，学生的上课积极性也就无从谈起。形式多样的符合学生经历的活动、更真实性的话题，能更好地激发学生的兴趣，激活英语课堂，从而使他们积极主动地参与到课堂中来，这也是我们英语课程的重要任务之一。所以，为了让学生在交际中充分运用所学语言，我们要尽量设计贴近学生实际并且尽量设计贴近学生实际的情境，帮助学生有话可说，有话能说，以帮助他们建立学

习的成就感和自信心。

片段3：老师，“敲”和“蛋炒饭”用英语怎么说？

还是一节常态课，课题是八年级（上）Unit7 How do you make a banana milk shake? Section B 我在3a 的阅读 (a recipe for super chicken sandwich) 和 3b 的填空之后，孤零零的布置了一个写作任务：Write a recipe for your favorite food. 十多分钟过去了，很多学生还愣在那儿，无从下笔，问题也随之而来：老师，“敲”和“蛋炒饭”用英语怎么说？“先下锅，再炒”句子怎么表达？一节课就在这样的提问中过去了，学生当然没有完成我布置的任务。

我不甘心就这样失败的敷衍一节写作课，于是在第二节课我对本课Section B前面的知识点重新做了梳理，在布置写作任务前首先给出了可供参考的表达并且缩小了写作话题：1. What's your favorite sandwich? 2. How do you make a ... sandwich? 3. First, Next, Then, Finally, ... 4. How much relish/butter? 5. How many oranges? 6. About a teaspoon ... 7. What else? 8. Sound delicious! 这时学生再也没有愣住了，我听到的只有学生沙沙的写字声，几分钟的功夫，绝大部分学生不仅出色地完成了我布置的写作任务，而且还有自己的创新，他们甚至能写出the recipe for making noodle/cookies等等。我借势“乘胜追击”，设计了一个反映文化差异的活动来拓展他们的语言知识，拓宽他们的视野。Discuss: What

	Chinese	Western people
What do people usually eat?		
What do people use when they are eating?		
What do people eat in some traditional festivals?		

are the differences of eating between Chinese and Western people.

【案例反思】

1、英语课堂活动设计不仅要贴近学生的生活实际和经历，还要贴近学生的语言水平。

(1) 英语课堂活动设计要确保学生有话可说、有话敢说。语言源于生活，所以我们的语言教学活动要让学生有身临其境的感觉，这就要求我们的英语课堂活动设计富有真实性，要符合学生的生活实际，最好是他们亲身感受或亲身经历的话题。上述片段1和片段2中失败的两堂课都是没有顾及到学生的实际，如果课堂活动失去了语言的真实性，学生的上课积极性也就无从谈起。形式多样的符合学生经历的活动、更真实性的话题，能更好地激发学生的兴趣，激活英语课堂，从而使他们积极主动地参与到课堂中来，这也是我们英语课程的重要任务之一。所以，为了让学生在交际中充分运用所学语言，我们要尽量设计贴近学生实际的情境，确保学生有话可说，有话敢说，以帮助他们建立学习的成就感和自信心。

(2) 英语课堂活动设计还要确保学生有话能说、有话想说。英语课堂活动设计要贴近学生的实际语言水平，符合不同层次学生的需求，难度过高或过低的活动都不利于学生的语言训练和积极性的发挥。片段3失败的课例告诉我们，超出学生语言水平的教学活动设计是

无效的，只有适当的预设，才有适当的生成。我们的学生水平参差不齐，过高或过低的活动都不利于课堂教学：高于学生的语言水平，学生无法完成活动，不利于学生真实水平的发挥；低于学生的语言水平，达不到训练的目的。所以，为了使学生在课堂活动中能有话能说、有话想说，我们应设计贴近学生语言水准的课堂活动，只有找准符合学生语言水平的兴趣点，才能达到学以致用的目的。

2、贴切的英语课堂活动要求我们不仅要更新教学观念，还要充分利用教材资源并加以适当拓展。根据现代外语教学理论，外语学习的首要任务是“学”而不是“教”。根据这一理论，我想今后我们应该抛弃“只有老师教，学生才学”的思想，应充分考虑学生的主体地位，充分发挥积极性和自觉性的原则，给学生时间，给学生舞台，诱导学生学习英语的直接兴趣。让学生充分发挥自我，展现自我，积极地说出老师要教的内容，引导他们进入积极的学习状态；而老师发挥好引导的作用，必要时给予一定的帮助，同时要充分利用教材中的文本资源，如图片、表格等，甚至在必要时还要大胆的补充课外资源，适当的加以拓展，以丰富学生的语言知识，开阔他们的视野，如片段3中的discuss环节。

3、贴切的英语课堂活动设计要具有趣味性和多样性。兴趣是最好的老师。前苏联一位教育家说过：

“有趣味、有吸引力的东西使识记的可能性几乎增加一倍半。”兴趣是教学的潜力所在，兴趣的培养与教师的积极引导和教学艺术是分不开的。教师应根据英语学科的特点和学生年龄的特征，采用灵活多样的教学手段和教学方法，创设丰富多彩的教学情景，这有利于引起学生学习的动机，激发他们的学习兴趣，从而调动全体学生英语学习的积极性。

4、贴切的英语课堂活动设计还要充分体现以学生为主体。因为英语的学习，主要在于吸收、积累语言和习得、积淀语感，从而形成理解和运用语言文字的能力。因此，为了切实提高英语课堂教学的效率，真正变讲授型课堂为交际型课堂，变知识型课堂为言语型课堂，就要在英语课堂中设法营造“真实的”、“生活化”的语言环境。

【结语】

英语课堂活动设计要“生活化”。所谓“生活化”，是指把生活中的某些要素“引入”课堂，从而实现课堂内与课堂外的沟通，变课堂为言语交际的场景和处所。新课标特别倡导学生的学习体验和学习活动中的情感培养。真实的生活素材和自然的语言交流，能拉近英语与学生生活的距离，让学生感受到语言来源于生活，学习语言是为今后更好地生活。因此在教学中我们要尽量根据学生实际情况，确保每堂课都能设计贴切的教学活动，使其为我们的课程服务，以便达到更好的教学效果。

(作者单位系鹿城区藤桥中学)

网络环境下的音乐教学

——《长江之歌》教学案例

□ 陈琼环

【背景材料】

网络就是一辆信息快车，现在大部分学生每天都上网，网络的好处自不必说，但有时学生也可以从网络上获得一些学生不应该知道的或者说不正确的、不健康的信息。我们学校曾经对学生上网采取“围、追、堵、截”的措施，但效果并不显著。对于网络的一些负面的影响，我们应该采取的是正面的引导，课堂渗透德育教育等形式。本案例就是从学生在网上看到的一句话引发的。

【案例描述】

《长江之歌》是一首家喻户晓的好歌。通过这一课的学习可以对学生进行爱国主义教育、环境保护教育。“崇美”对于艺术教育来说，是它的功能；“启善”是通过艺术教育使学生对一切事物都能有正确的认识，从而树立正确的人生观、道德观。有关《长江之歌》的资料网上太多了，因此，我让学生回家先查找资料，从长江的自然形态，沿江的风土人情，到它的地理特征以及长江三峡特有的文化内涵。

课题：《长江之歌》

导入过程：

师：同学们知道吗？长江是世界上第几长河？全长多少公里？发源于什么地方？流经多少个省、市、自治区？养育了我国多少人

口？长江今天有什么变化？请同学们先听一遍《长江之歌》之后再进行讨论。（放《长江之歌》的磁带）

师：现在分组讨论2分钟，然后回答问题。

生：通过讨论我们认为，长江是世界第二长河。

生：不对。长江是世界第三长河，发源于我国青藏高原，养育了我国一半的人口，但流经我国多少个省、市、自治区我们还不知道。

生：长江现在正建设“三峡工程”。

师：现在考一考你们的记忆力，看谁都能记住。长江是世界第三长河，全长6300公里，发源于我国青藏高原的唐古拉山主峰、各拉丹冬雪山，流经我国十个省、市、自治区，养育了我国近三分之一的人口。长江三峡工程总投资1800亿元。建成后的三峡大坝，年发电量是849亿千瓦，灌溉区域达到上亿亩，抵御洪涝灾害的能力可达到“百年一遇”。（老师用最快的速度说完这段话后，看着学生的嘴都张得大大的，发出“哇”的声音，正在得意的时候，突然一个学生举手，老师叫他说）

生：网上说“要想毁了中国，就把三峡大坝给炸了”。（3秒之后，全体学生哄堂大笑，有附和的，也有指责的，课堂开始有点失控，在这

种时候，如果批评学生，会使课堂气氛紧张；如果进行政治说教，效果肯定不会好；如果老师拿不出有力的证据说明三峡大坝是毁不掉的，学生一定会认为网上说的是真的。在课堂上老师根本就没准备这一部分知识，想解决这一问题，难度是比较大的。我想，以下所说的观念和做法应该有说服力，单纯的说教是没有意义的。

师：安静，安静，老师不会回避这个问题，可否让我们看一看《长江之歌》的旋律线。



这一旋律线既是《长江之歌》前两句的旋律走势，又是长江水流的形象代表，回答书上的问题（平稳进行、直上直下、上下起伏）

生：上下起伏。

师：请同学们把《长江之歌》唱两遍，边唱边用笔画一画旋律线或图形，分析一下该首歌曲的曲式结构。（同学们边唱边画）

生：《长江之歌》的曲式结构是ABAC。

师：分析有道理，还不够仔细，(ABA'尾声)才是对的，因为A段和A'的不同只有一点点4—5与5—4的区别，这样的曲式结构，代表着长江过去水的流势。没建三峡工程时，旧三峡的地貌决定了水流

的湍急程度，用波涛汹涌来形容一点都不过分，但长江也有平坦的水面，它有时也会波平如镜，ABA的曲式结构正表现了湍急与平缓交替的规律，尾声代表着它最后慢慢地流入东海。可见，歌声的创作是贴近生活，这首歌之所以家喻户晓，人人会唱，还因为它的旋律优美，是一首经得起时间考验的歌。（我让同学们多次演唱这首歌，体会这首歌旋律线条的波浪起伏和无比优美的音乐走势，激发同学们对热爱祖国的自豪感）

生：老师，三峡工程建好之后，水的旋律线是否应该改变了呢？

师：这个问题问得好。听完老师的话再讨论一下，毛主席有两句诗“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”这两句诗字面的解释是：我们已经准备好了绳索，不知什么时候才能捆住这个苍龙？我们把长江比作“苍龙”，让长江听话，让长江造福于人民，是全中国人民的愿望。今天，这一愿望就快要实现了，因为有了三峡工程。三峡工程全面竣工之后，虽然坝高的落差大，但宽阔的水面会波平如镜，高峡出平湖的景色就展现在人们面前，你们说那时的《长江之歌》应该怎样创作呢？（讨论）

生：那时的长江水面应该像湖面，如果再创作《长江之歌》，应该像《让我们荡起双桨》那样创作。

师：说得真好。

生：老师，如果三峡工程建成之后，1998年的洪水是不是就不会泛滥成灾了？

师：对，三峡工程建成之后，就是“缚住”了苍龙，把自然灾害降

到最低限度。另外，三峡工程竣工之后，除了发电、抗洪、灌溉外，它还有航运、养殖、旅游、保护生态、净化环境、开发移民、南水北调的作用。

师：同学们，三峡工程是新中国成立以来耗资最多、工程量最大、任何欠发达国家都不敢尝试的伟大工程，我们国家敢做这件事，说明我国的综合国力增强了。你们是否还会认为炸三峡大坝可以毁掉中国呢？

生：不，不会，因为长江才流经十个省、市、自治区，我们国家那么大，怎么“毁”得了呢。

生：我们把三峡工程都建好了，说明我国的国力增强了，怎么会让别人给炸了呢，我们国家的反导弹系统是干什么的？（全体同学都笑了）

生：“老师，可不可以带我们去看一看三峡工程？

师：如果有机会，老师一定带你们去三峡看一看，因为老师讲了这么多年《长江之歌》，却没有见过长江的真面目。老师放一段录像给你们看，这是三峡旧貌，新三峡建好之后，那一定会更好看。（插入录像）

【结论】

《长江之歌》是一首难得的好歌，由于有了三峡工程，这几年每讲到这一课时我都无比兴奋。当然，像今年这样的情况还是第一次碰到，我觉得在这一课的教学中，我并没有离开音乐来讲政治，也没有忘记在音乐里渗透德育教育，学生通过学习这一课而喜欢长江，认识长江，热爱长江，我想教学目标

应该说是达到了。

【分析反思】

美国“9·11”事件之后，“炸”、“毁”、“恐怖主义”等词，我们经常能见到，学生在课堂上说这句话其实也不奇怪，学生在网络上知道的信息不是靠“堵”就可以解决的。他们在互联网上可以找到任何方面的信息，这些信息不管是正确的还是错误的，他们只是吸收，这给学校的教育既带来了方便，又给老师出了难题，他们在课堂上的发言经常会使老师处于尴尬的境地。对于学生来说，言者无罪的道理人人知道，但有时会让课堂失控，全体学生哄堂大笑。笑过之后，同学们或者马上讨论与课堂无关的问题，或者让正常的教学秩序混乱起来。出现上述情形之后，怎样才能使课堂的形式逆转？同时，又要正确引导，在引导的过程中，让学生感到课堂的民主气氛，学生既可以畅所欲言，教师又要对学生进行道德、操行、思想品德的教育和培养。这就要求教师应该有足够的知识储备。我们在教育的过程中，不能通过简单的说教来制止学生，而是要用事实证明新中国的无比强大。然而，这是一堂音乐课，如果离开音乐来讲我们国家有多强大，那就是一堂思想品德课，如何在音乐课上对学生进行爱国主义教育和思想品德教育，而又不脱离音乐来空泛地讲道理，这是我们音乐教育工作者需要探索的课题。

（作者单位系温州市第十六中学）

沟通——“后妈”接班密码

□ 王晓君

一个新班主任，要想顺利接班，需要什么？接班是一件非常平常的事儿，出于学校整体的安排，每个学年都会有老师经历到。品尝了其中的各种滋味后，不少人都会感叹接班的难。的确，与原来的老师比较，在孩子的心目中我们这些接班的老师就像是“后妈”、“后爸”，还没开始行动，他们就已经在心理上拒绝我们，于是课堂上来点小插曲，或是吹吹口哨，或是插插嘴，更甚的是直接与你来个面对面的挑衅，都是很经常的事，弄得我们轻不得、重不得，确实挺为难的。而让我们倍感负担的还是来自部分家长的不信任，或是隔岸观火，或是从门缝里看人的那种眼光，或是背后的一些闲言碎语，甚至是无理取闹，都给我们烦琐的班主任工作增加了一定的难度。许多年来，几任接班，我也不断体验了做一个接班班主任的种种难处，顺利接班是需要掌握其中几个关键密码的。

而“沟通”无疑是最最核心的密码。在教育过程中沟通的重要性大家都非常清楚，可对于一个刚接班的老师，特别是班主任，沟通有着特殊的意义和所要把握的度。

刚接手一个班级，我想首先需要沟通的不是学生，而是前班主任。因为与前班主任的沟通使我们一开始就能站在他人的肩膀上前

进，减少摸索中所要走的弯路，从而与学生接触时能打一个有准备的好战，使他们不敢轻视你。都说现在的学生鬼得很，特别是高年级的，刚接班的那几天是我们在了解学生的时候，也是他们在了解我们的时候，如果不能与他们抢时间，等到他们摸着了你的脾气，而我们还没抓牢他们的性格，这将会使今后的工作处于被动位置。而尽早地有持续性地与前班主任沟通将会减少甚至避免这一现象的发生。如原班级的“学生名单”，“座位表”，“值日安排表”，“家长情况表”……都能让我们在第一时间了解学生的特点，班级的风格等。当然，与前班主任的沟通无疑是把双刃剑，如果“后妈”心理比较脆弱，心态不是很好，一不小心把持不好，容易会有“先入为主”的印象，也就容易形成认知偏见和沟通的障碍。因此一定要有这样的胸怀：存在的都有其存在的理由和价值。遇到优秀班级，我们可以在学生和家长面前表露出对他们以往的肯定和对以后的更大期待；遇到“问题”颁奖，在学生和家长面前一定要“装”一把：对班级和孩子的过去，尤其是反面的，自己并不在意，也不想了解；你在意的只是你的遇见之后，你自己的观察和发现。

第二个沟通，当然是与学生，这

时候的沟通讲究的是在有一定了解基础上摸顺毛，倒毛尽量少扯，这样能博得他们的好感，减少反抗与敌意。而对特别难理顺的几个孩子，如果能想办法密谈，让他们觉得自己有那么几个亮点是你最欣赏的，那不久，他们会跟你掏心窝，我们也能减少一些与全班沟通的阻力。这个时候，与学生的沟通要分两步走。一个是面上的，全体学生；一个点上的，比较难对付的学生。像我刚接的这个金种子中队，其中两个被认为是最难搞定的孩子——诺和泽，人称“魔王”。就在开学的第一次布置教室时，我特意邀请他们俩参加打扫卫生。别小看这个开学大扫除，平时老师叫的都是班干部、信得过的孩子，后进生，尤其是爱捣蛋的孩子，基本上没资格出现。所以这两个孩子的家长接到我的电话时，很高兴，也很激动。其中那个诺，他妈妈手工特好，就在家里和孩子做了好多手工，第二天带来布置教室。孩子觉得自己也是班级里很重要的一员，对新来的老师也就有了格外的好感。至于面上的，不同的班级应该有不同的方式。

这是接手“金种子”中队时开学给孩子们的一封信。就是这个“群魔”乱舞，已经让很多任课老师拒绝来上课的班级，当孩子们新学期来到学校，走进打扮一新的新教

向着明亮那方——给三(7)班孩子的第一封信

向着明亮那方 ——给孩子们的第一封信

亲爱的孩子们：

你们好！

当你们看到这封信时，你们已经看到我了。真的很抱歉，报名的时候太匆忙了，所以只能在今天——你们开学的第一天将信交给你们了。

你们是不是有点难受？因为你们看到的不是原来的熟悉的老师？我能了解你们的心情，因为此时此刻我也有点难受，我看到的也不是我原来的学生了，他们已经毕业，此时正坐在各个中学的教室里。虽然我是那么舍不得我原来的那班孩子，我对他们说过，他们是我教过的最好的学生。但我心里很清楚，最好的永远都在下一班——你，你们，三(7)班的孩子们，将会是我最好的学生！

现在你们是不是很好奇？你们一定在想：这是个怎样的老师？她从哪里来？她会喜欢我们么？……你们是不是还会想：她有孩子吗？如果有，是男孩还是女孩？那会是个怎样的孩子呢？……我不知道你们的小小的脑瓜里还会有一些怎样可爱有趣的念头。今天，我先和你们简单地说一说，好吗？

室后，他们一个个很好奇地看着我，眼神里充满探究。我什么也没说，按照这些家长的能力，应该早就到处打听我了，孩子们应该听到一些。我请他们按原来的座位坐下，然后笑着告诉他们，每个小朋友的课桌里都有一封信——王老师给他们的信。孩子们吃惊了，每个信封上都端端正正写着他们的名字。他们赶紧拆开看着，不一会儿，我发现几个敏感的小女生眼圈都红了，而调皮的男孩时不时瞄一瞄我，又低下头看信，居然没有像传说中那样的“乱舞”，都很安静。当天回家，建议他们给我回信，想写什么就写什么。家长也很好奇，孩子回家都说今天班级里好安静。而且不爱做作业的孩子开学第一天竟

很认真地给新老师写回信呢！

对于“梦想一族”，接班时是五年级的孩子。于是，我就在始业教育时很认真地做了准备。

你们知道吗？当我拿着点名册，配合着这首诗，一批一批轻柔地念出他们名字的时候，孩子们是怎样的感觉？这个被同级段的老师称为最早熟的班级，当我这样轻轻柔柔念出他们的名字时，孩子们起初没有反应，但是念到七八个时，有个孩子回应了一下“到”，一阵轻笑之后，孩子们竟变得非常严肃，庄重。所有的名字念完，教室里安安静静，然后电脑里轻轻地流淌出一阵旋律，“相逢是首歌”就这样走向孩子们，走进孩子们的心里……歌曲结束，孩子们的眼神和表情告

用了世界上最轻最柔的声音
轻轻地唤你们的名字。
写你们的名字，
画你们的名字。
而梦见的是你们的发光的名字：

刻你们的名字！
刻你们的名字在树上。
刻你们的名字在不凋的生命树上。
当这植物长成了参天的古木时，
啊，多好，多好，
你们的名字也大起来。

大起来了，你们的名字。
亮起来了，你们的名字。
于是，轻轻轻轻地唤你们的名字——

相逢是首歌

2005级6班始业教育

诉我，他们就这样被我这个新班主任征服了！

第三个沟通是与组内或班级任课老师的沟通，说实在的，刚接班的老师多多少少比较不愿意进行这方面沟通，因为与他人述说自己班级发生的一些事，好象有“搞不定”的嫌疑，这也是我们比较忌讳的。其实与身边的同事沟通，不仅能让我们学到好多他人管理的经验，而且会让人觉得你这个人特别坦诚，相处起来也会比较融洽。接班“金种子”中队后，因为班级的“历史遗留问题”特别多，所以与任课老师的沟通我都会尽量采取“主动出击”。关注班级的“课堂纪律本”，如果是满分5☆的话，就会在班级里及时表扬鼓励，午餐或课间碰见任课老师则会表示感谢，感谢他们对“问题”班级的宽容和鼓励；如果丢了☆，就会在班级交流前先致电任课老师，细细询问课堂发生的情况，并要求任课老师以后可以在纪律本上简单写一写原因，并把肇事者记录在案。因为诚恳，因为负责，同事们都很理解我想“搞定”班级的心情，所以非常支持。这样一段时间后，因为班主任与课任老师配合默契，所以总能在第一时间发现问题，并能及时处理。因为班级纪律的稳步好转，任课老师在同年级段中时有提起，组内老师也非常给力，在晨读时特地表扬我们班级，或是学生进办公室送作业本时特意表扬，“正面管教”的力量是无穷的，对于学生的关爱让我们所有的老师凝聚成一股绳，很快的，“魔鬼”班级渐渐走出“魔障”。华东师大的周彬教授还支过我们一招：办公室里备点瓜子、薯片什么的，方便教师之间的

教学与研究

沟通，我觉得挺有道理。吃点小零食，同事间的交流会更轻松，更可以像朋友一样推心置腹。

在刚接班的时候，还有一方面的沟通，我想还是不要那么主动为好，那就是与家长的沟通。因为刚接班时，与家长的沟通，我们处于劣势。首先，家长不了解我们，在换老师的时候，尤其是你的前任是名师或名班主任，他们多多少少会有些偏见，当我们主动与他们沟通，他们会带着有色眼光看人，对我们很不公平。因此一般我会在接班一个星期后给每个家长发出这样的调查表（如下图）。

我想，这样的一份调查表，我们换位思考，家长是愿意去好好填的。因为这封公开信比较真诚地表明了老师的立场和态度。

其次是很难说话，因为家长认为自己比我们了解孩子，当我们说他孩子这段时间表现怎么好的时候，他们听来会有“邀功”之嫌；而

当我们给他们提出孩子的弱点的时候，他们会把责任都推给我们，认为都是换老师的错；当我们想从他们那儿了解孩子的时候，他们会打心里看低我们。刚接班这段时间在家长前面讲话是最难的，因此，我觉得还是“以守代攻”，会比较好。我就曾经因为主动出招而弄得自己很被动。我平时非常注重跟家长的沟通。很喜欢用“飞信”。前两届飞信一直用得很好，什么报喜短信，温馨提醒，让家校沟通和谐“飞”起来。于是，就很想当然地在“金种子”中队飞。虽然开学“给孩子的一封信”，收买了人心，但是没过两天，恶习渐渐暴露。开学两个星期，基本上没怎么抓学业，天天训练常规。大概第三个星期开始，班风渐有好转后，我开始抓课文朗诵和听写。大概听写全对的一直没几个人，突然间有好多同学满分。于是，被小小的胜利冲昏了头脑，我兴奋地在飞信里表扬。好多家长热情回复，我又很激动，一发不可收。接下来，天天播报上课认真的，作业按时的，听写满分的，午餐安静的，午休自觉的……一个星期后，就被投诉“天天发报喜短信，没在表扬之列的就是批评”！受委屈后飞信停飞一段时间，后来在大多数家长的

极力要求下，恢复飞信，但是在内容和措辞等方面更加注意，尽量减少家长的歧义，避免造成误解，给自己带来麻烦。

因此，等我们的家长认为有必要与我们沟通的时候，他们会主动找我们，这时候，我们要认真地倾听，引发他们主动讲述自己孩子的性格表现，在这过程中趁空挡说出我们对孩子的了解。而这时我们了解也许恰恰是家长所不知道的，那么他们听了就会震惊，为我们这个新老师在短短的时间内对他孩子的关注，也为我们的教育能力。记得刚接班不久，就发现颖口水特别多，我就在一次家长接孩子主动跟我交流时建议去医院看看，家长逢人便说佩服我的细心。还有比较优秀的舍，成绩行规都很好，但我发现孩子不会笑，习惯板着脸。当我把“每天都要微笑”作为作业布置给孩子时，家长在家校沟通本上写下了自己的感动和不可思议。再如烨，上课时发现他经常会把眼镜拉出来看，我就提醒家长双休日带孩子去检查视力，是否度数加深，家长也非常感动……其实，这并不是我们技高一筹，而是基于我们平时的察言观色，源于谈话者之间的这种平等关系。

当然，除了“沟通”之外，我们还要注意学会“大度”处事，保持一颗“童心”，多多和家长换位思考，多多以儿童的立场去看问题，那么，我们就能很快获得人心，成为一位合格，甚至是优秀的“后妈”了。

（作者单位系鹿城区教师培训和科研中心）

共同关注我们的孩子

——致家长公开信

学生家长：

您好！我叫王晓君，是三（7）班的语文老师兼班主任，很高兴与您的孩子结下师生缘，与您共同教育您的孩子。为了能加快我们师生之间的了解，更好地实施因材施教，达到教育最优化，请您认真如实填写以下的调查表，谢谢合作。

◆ 孩子的兴趣爱好及特长：

◆ 孩子最大的特点：

◆ 孩子哪方面最需要帮助：

◆ 以往课余时间的安排：

◆ 您希望把孩子培养成怎样的人：

◆ 针对孩子的特点有何教学建议：

◆ 可为学校或班级提供哪些知识资源方面的帮助（提高家校教育合力）：

◆ 你眼里的班级？对新老师有什么新期待？对原来班主任最认可的地方？



做一名智慧型的班主任

□ 林进武

全国模范班主任任小艾老师说过一句名言：“我感到一个教师如果不当班主任，就不能算是真正意义上的教师”。我对这句话深有感触，虽然班主任的工作繁琐多事，但是你真正融入到学生当中，你就会体会到当班主任的快乐。今年我很荣幸成为鹿城区王晓君骨干班主任工作室的一名学员，多次的工作室活动，两次密集型的外出班主任培训活动（一次是今年上半年到湖南省长沙市参加全国班主任专业化“班主任的价值追求”高层论坛；另一次是暑假赴陕西省渭南市参加2014年全国班主任高峰论坛活动。）使我受益匪浅。

如此高密度的班主任学习，对我来说尚属首次，听了众多优秀班主任的切身体验，再联系自己的教学实践，我觉得班主任工作是一门艺术，只有更好，没有最好。我所努力和追求的就是如何把班级带好，让学生满意，让家长满意，让社会满意。但是说起来容易做起来难，对如何作一个称职的班主任，甚至是智慧型的班主任，不做一个瞎忙活的班主任，我感觉处理好以下几种关系至关重要：

自律与他律

在班主任培训讲座中，记得有

一个主讲老师说，有文化的人应该到达四个标准：“植根于内心的修养；无需提醒的自觉；以约束为前提的自由；为别人着想的善良！”我觉得这句话真经典，看似轻描淡写的一席话，我们每个人却难以真正做到，但是我们可以把他作为自己的奋斗目标。不同的班主任有不同工作作风，不同的班主任有不同的工作能力。有的班主任无论在不在班级里学生都很自觉学习；有的班主任他（她）在班级里学生很自觉学习，他（她）不在班级学生就吵翻天；有的班主任他（她）在班级里学生也很自由散漫。为何不同的班主任带出的班级差距会那么大？这不仅跟班主任的素质有关，更跟有没有创建良好的班级集体文化有关。当一个班主任接过一个新班，就要制定好班级成长规划，比如中队的名称，口号，班训，班级的布置形式，保障措施等。同时要组建一支积极向上的班干部队伍，班主任要尽量下放手中的“权利”，根据不同的学生，给他们不同的任务，培养他们不同的能力，这样既培养了学生的能力，又减轻了班主任的负担。

俗话说：“国有国法，家有家规”，班级是一个集体，当然也需要

一些属于本班自己的班规，班规最好是班主任与学生一起商量好制定，制定好了就不要轻易改动，按照正确的班规执行，学生养成习惯，班主任不用当心班级带不好。这里我举一个自己当班主任亲身经历的事例：四年前，我新带一个三年级的班级，刚开始的时候老是有值日组长向我告状值日生逃走不扫地，班级卫生分被扣的事情，我甚是恼火，在一次班队课上，我针对学生值日扫地不认真，卫生被扣分的事情与学生展开了讨论：“大家有什么办法让每位同学都能在轮到他（她）值日的时候认真扫地？”有的学生说：“扫地的时候，老师全程监督大家扫地”，有学生马上提出反对意见：“老师要备课、改作业，哪有那么多时间每天监督我们扫地呀？这个办法行不通。”有的学生说：“如果哪个同学不认真扫地，罚他（她）第二天再跟当天的值日生扫一次，让他（她）们长长记性。”大家都觉得这个办法好，我再补充一条，当天值日最认真的前三名同学，第二天还可以得到老师的一张表扬信，整个学期值日都很认真的同学，学期结束还可以获得一张“劳动积极分子”的奖状，全班学生鼓掌通过，于是这就成了我们班的

教学与研究

班规之一，之后很少有学生为值日扫地逃走了。

家庭与学校

家庭和学校是学生日常生活的主要空间，两者缺一不可。学校教育和家庭教育必须紧密地结合起来。众所周知，父母是孩子的第一任教师而且是终身的教师，家庭是孩子的第一所学校更是终身的学校，所以，家庭教育的作用是相当重要的。俗话说“土地不种荒一年，子女不教误一生。”家庭教育的质量影响着一个孩子成长的质量。因此，作为家长，应该采用正确的教育方法，与学校齐抓共管，为孩子的成长营造一个良好的环境。

每位家长所受的教育不一样，良莠不齐，有的不知道教育的重要性，有的知道教育的重要性但是不知道如何去操作。所以家长和教师、家庭和学校必须建立密切的沟通渠道。要经常性地沟通情况、交换看法、协调行动，特别要关注学生的精神状态和心理健康。教师尤其是班主任教师要把与家长沟通作为重要的工作职责，把学生在学校的表现客观、全面、艺术地告诉家长，同时也要细致地了解他们在家庭中的表现，以共同寻求有针对性的科学的教育方式方法；家长也要积极主动地与教师沟通作为自己的责任。要采取电话、短信、电子邮件、约谈等多种方式个别沟通，有条件的班主任要坚持家访的好传统。要充分地利用好家长会、家长学校让家长了解和理解学校的教育理念、采取的教育措施，争取家长的积极配合和主动支持，使学校教育、家庭教育和社会教育形成加强和改进未成年人思想道德建设的紧密联系网络和强大合力。

表扬与批评

表扬与批评是教育的重要方法，批评学生我们每个老师几乎每天都在运用，毋庸置疑，批评在教育中是不可或缺的，或者说没有批评的教育是不完整的，是有缺陷的。但是，有时候表扬比批评更加有效。富有智慧型的教师，哪怕是在学生犯了错误的时候也能够找到学生可以鼓励和表扬的地方，巧妙地将批评转化为表扬，从而达到触动学生心灵，教育学生的目的。

记得三年前我所带的班级转进一位姓姜的学生，每天作业不做，成绩很差，让我感到十分头疼，我打电话给他爸爸，从孩子他爸爸那里我了解到，原来小姜同学的父母离异，孩子跟着他爸爸，他爸爸为了生计常年外出打工，孩子由爷爷奶奶带着，孩子缺少温暖与监督，学习非常懒惰与被动。每天作业要么不做，要么做一滴点，少不了被我批评，但是每次批评过后，都是把我的话当做耳边风，左只耳朵进去，右只耳朵出去，第二天作业照样不做。我对这个学生甚是失望。一个偶然的事件改变了我对这个学生的看法，一个下午教室里的电脑平台的声音发不出来，我摆弄了很久，都没有成功。第二天我上课时，打开电脑时，声音居然有了。其他学生告诉我是早自习的时候，小姜修好的，他还从家里带来一条数据线，把教室旧的数据线换下来，修好了声音。我发现小姜的动手能力特别强，于是我就抓住他动手能力强的优点，试着跟他谈心交朋友，不让学生感到我是特意在教育他，进而表扬他，让他感到温暖，充满自信，这样孩子也渐渐喜欢上学习，作业也主动去做了。

沟通与信任

曾经在一本杂志上看到这么一句名言：“一个孩子在充满宽容的环境下成长，他学会了耐心；一个孩子在充满鼓励的环境下成长，他学会了自信；一个孩子在充满赞美的环境下成长，他学会了赞赏他人；一个孩子在充满认同的环境下成长，他学会了爱惜自己；一个孩子在充满被接受的环境下成长，他学会了爱惜这个世界；一个孩子在充满被肯定的环境下成长，他学会了立志定向。”之前读到这段话，感受并不深切，当真正的和学生共同经历过一些故事，才理解了这句话的含义。

上个学期开学初，学校德育处要求每个班级两天之内出好黑板报，由于时间紧迫，我在班级里抽几个平时美术水平比较好的同学帮助老师一起出黑板报，这时一个平时表现不怎么好的学生自动请缨帮我出黑板报，让我感到有点惊讶，为了不挫伤她的积极性，我欣然应允，这个学生看到我这么信任她，喜出望外，事情干得特别起劲。

古人云：“亲其师，信其道”，只有加强与学生的沟通，给予学生充分的信任，师生情感才会和谐融洽。如果一个学生把班主任老师当做自己的知心朋友，那么这个班主任就算成功了。

班级管理工作是一项辛苦而繁琐，但又很有意义的工作，这项工作，不仅需要爱心、耐心，而且还需要匠心。正如王晓君老师所言：“新时代的班主任仅仅有爱是不够的，还需要班主任老师的智慧和技巧”，这样当班主任工作才会既轻松又高效。

（作者单位系鹿城区藤桥镇中心小学）

浅谈情绪调控为思品课堂增效

□ 杨海静

思品课堂不仅是教师和学生之间认知交流，还有情绪的相互影响。初中学生的情绪具有多样化和波动大的特点，在教学活动中处于相对被动的位置，他们的情绪发展在相当程度上需要教师的控制和把握。因此，在思品课堂实际教学过程中，教师在课堂上的情绪调控能力，即对自身情绪的表达和调节，对学生情绪的识别和调控，有助于营造和谐课堂氛围，调动学生的积极情绪，激发学生学习的主动性，开启学生情感的心扉，为思想品德课堂增效。

一、优化教师情绪能力，营造和谐课堂氛围

当情绪唤醒到最佳水平时，操作效率高，当情绪唤醒水平低时，操作水平也低。因此，教师掌握良好的情绪调控驾驭能力，在课前课间酝酿良好积极情绪，才能形成师生之间良好的情绪互动，使学生产生相应的情绪体验，提高学生的学习积极性，理解和感悟思品课堂的真谛和意义，并将其内化为自己的优良品质，外显为行为，最终提高思品课堂教学效果。

1、保持良好心态——优化教师情绪调控能力

教师主导着课堂情绪，情绪往

往具有互动性，师生情绪是相互作用而成的，美好的情绪会传染，保持良好心态，调控良好情绪对有效课堂的形成十分重要。

如在上《感受青春》一课前，我因母亲的健康愁眉不展、担忧不已。上课铃响时，整理好自己的心情在走进教室的那一刻，我笑容满面地带着课前搜集的学生婴幼儿时期的照片和自己孩童时代的照片走上讲台。当我语调欢快地让学生猜一猜照片中的人是谁时，教室里顿时就像热水开了锅，孩子们七嘴八舌地讨论着，热闹得不得了。而接下来的课堂环节进行过程中，孩子们真切地感受了成长的过程以及青春的喜和忧，孩子们情绪高涨，课堂气氛轻松。

不难看到，若当时我走进课堂时眉头紧皱，心情沉重，学生会在第一时间接收到我的冷漠表情和不良情绪，那么学生的课堂情绪势必不会高涨，一堂课便在死气沉沉中度过，更无教学效果可言。因此，无论何时何地，教师应学会自我调控，提高情商，保持良好心态，在课前酝酿好良好的积极情绪。

此外，对学生情绪的理解和管理也是教师情绪调控能力中重要的一环。青春期的少年学生情绪往往

冲动“易变”，且自我调节能力差，教师要理解学生的情绪状态，从而有效地调整和消除不良情绪，调动其积极情绪，以最佳的情绪状态进入学习。比如《维护人格尊严权》一课让学生判断对肖像权的侵权行为时，我解释“在不涉及个人隐私的情况下，出于临床医学教学研究在专业报刊上展示病人照片不属于侵犯公民肖像权”时，一位女生无法理解，情绪激动，含着眼泪哽咽地对我说：“如果这样都不算侵权，那以后谁还敢到医院看病啊！”这是我没有预想到的小“意外”，怎么办呢？我走下讲台来到女生身旁轻拍她的肩膀对她进行安抚，同时再次深入地解释缘由，幽默地化解了女生的泪花，调整学生不良情绪，促成积极良好的情绪状态，以达到良好的课堂教学效果和学生学习效果。

2、传递正能量——优化教师情绪表达能力

营造良好的课堂氛围，不仅需要教师肯定的眼神、微笑的表情等给学生带来美好的情绪传播，更要在教学语言的使用上要讲究激励性和艺术性。如《掌握科学的学习方法》一课中，我请男生小强（化名）分析案例中陈同学数学英语都学不好的症结时，小强对提出的问题不

教学与研究

能很好回答，我并没有“放过”他而改请另外能回答的孩子回答，且及时给予肯定和解答，说：“不知道，咱们共同研究吧。”引导小强从案例线索和自身的经历寻找答案，在这样一个平等尊重的氛围中，小强的情绪是愉悦的，思维是开放的，他敢于说、敢于参与教学。

另外，作为教师，在课堂上要自觉调整自身与学生“主角”和“配角”的关系，“把课堂还给学生”，做学生学习的引导者、服务者，把自己的情绪情感融合在教学内容中，通过对学生的渲染熏陶带动学生进入教学情境，为学生学习铺路搭桥，以达到增强课堂教学效果的目的。如教学《掌握科学的学习方法》一课，出示“三大烦恼王”的烦恼，引起学生共鸣之后，我推波助澜让学生讨论自己平时在学习上的烦恼，鼓励、引导学生把自己的困惑说出来并想办法解决，教室里霎时跟炸开锅似的，大家纷纷发言，情绪高涨。继而我再点拨给予科学学习方法的指导，我以自己烦恼、疑惑、豁然开朗的表情和语言引导学生情绪一步步从开始的看热闹，到懊恼再到豁然开朗的欣喜，巧妙引导学生随着情绪变化而思考、探究、求索，教学效果可见一斑。

二、积极情绪激发艺术——调动学生积极情绪

1、设“愤悱”情境，激发学生学习激情

古人云：“学起于思，思起于疑。”学生的学习往往从问题开始。

因此，教师应精心设计问题，引起悬念，引发他们思考的兴趣，达到“一石激起千层浪”的效果，创设出如孔子所说的“愤悱”情境。在这种心态下，学生的情绪是高涨的，对知识的渴求是强烈的。人只有产生某种探索的需要，才能产生表现的冲动。因此，给学生创造表现的机会，才能充分发挥其主体地位。

如《负起我们的社会责任》如何做有责任的公民一课，“责任”二字对初中生来说是陌生的，很多学生不明白责任与他们何干。因此，我在上课导入时先设疑引发悬念，再以图片式播放社会中困苦的底层群众和弱势群体生活的真实面貌，学生的心都是柔软的善感的，观看照片时表情认真，略显纠结、痛心，愤悱情绪一旦上来，我便有了引导的切入点，此时便可提问引导，让学生讨论思考如何去解决这些问题呢？怎么帮助他们呢？学生议论纷纷，我再给予鼓励和肯定，并总结要让社会变得更美好，需要我们共同努力，这是我们共同的责任！课堂主题呼之欲出。

设“愤悱”情境，给学生充分的时间和空间积极参与，让生生、师生之间有更多互动交流的机会，并在活化的教学过程中，激发学生学习激情，提高学生的道德思辨能力和道德认知水平。

2、创“躬行”机会，放飞学生心灵

多样的、积极的情绪互动，让思品课堂教学充满生机和活力！教学

中，教师应创设情境，引导学生以“发现者”的身份，浸润在对人类间接经验和知识再度发现的体验中。

如教学《社会规则与正义》一课，进行童话故事续编——规则天使在操场上听见几个小朋友在说，规则呀，管住我的嘴，限制我的脚，约束我的手，烦恼我的心。于是，规则天使就实施了这样一个计划，那就是离开人间一天……再后来，发生了什么事情呢？请同学们根据自己的思考续写。这样，学生在他们喜爱的童话世界里编织着他们的童话梦，在他们充满想象力、天真无邪的童话中放飞心灵，将自己对规则作用的理解不经意地贯穿其中。再模仿《实话实说》电视栏目的形式，把课堂变成展示学生思想、情感和行为的舞台，让学生现身说法讨论现实生活中的案例——陕西“表哥”杨达才，点评时事，加深对社会规则与正义的理解。此时的课堂上，作为教师的我只是导演，而我的学生们是主持人、嘉宾，孩子们身如其境，侃侃而谈，尽情地展示自己的思想，展示自己的看法，自然地流露出严肃、慷慨等情绪，在充分展示的过程中，孩子们的内心有触动，情绪上有感染，情感上有体验。

在课后调查反馈中，93%的学生表示喜欢生动有趣、与生活联系紧密的思品课堂；86%的学生喜欢“体验式案例教学”。可见，“有效的教育必须采用儿童乐于和易于接受的生动活泼的方式”。创“躬行”机会，

让学生在每一节课中，动脑、动口、动手、动情，都能享受到热烈沸腾的多姿多彩的精神生活！

3、扬“百家争鸣”，关注学生个性发展

思品课堂教学中，教师应以“学”为中心，关注学生个性发展，让学生畅所欲言，勇于发表自己的见解，让学生感受到你愿意听取他们的意见，你的情绪应他们的思维而飞扬。

如《一般违法与犯罪》一课中，我出示材料：2013年9月12日下午，郑州汝南路上街厦附近，有大量散落在地的百元大钞，如果当时你在现场，看着满街随风起舞的“单百头”，你会……

师：飞来横财啊，很诱惑！你在现场，你会怎么做？（你会去捡吗？）

课堂霎时沸腾起来，学生很兴奋，答案五花八门。大部分学生表示“天上掉馅饼，大家都捡，为什么不呢”；有个别学生说“笨蛋才去捡，这么点钱不稀罕”；也有学生认为可能是陷阱，选择观望。

教师在学生回答之后追问：“如果捡了钱，放进自己口袋占为已有，这样的行为对吗？”课堂又炸开了，有学生认为非君子所为，也有学生认为不道德，没良心。继而引导学生指出这样的行为是违法行为，使法律概念的生活化理解，教师预设的主题“一般违法与犯罪”便昭然若揭。

教师在讨论中鼓励“百家争

鸣”，只有让学生说出自己的心里话、真实想法，才能了解他们想些什么，需要什么，才能在教学中“对症下药”。只有这样，学生才会产生相应的积极的情绪反应，继而提高课堂参与度，开阔思维，形成自己的个性化的见解；才能把学生带入预定的饱含正义情感的意境之中，让他们的心灵深处受到强烈的震撼而产生共鸣。

三、他山之石可以攻玉——巧用音乐灵动课堂

音乐给人以美的享受。在思想品德课教学中适当运用音乐，课堂中适当地穿插一两首与教材内容相关的歌曲，可以为教学创设更良好的情境，感染学生、感动学生，活跃学生思维，引起心灵的共鸣，既让学生快乐地学习，不觉得课枯燥无味，又达到了教育目的，提高了教学效果。

如讲授《感受青春》一课时，我在开篇播放贝多芬的欢乐颂，让学生感受到从婴幼儿到少年成长过程中的喜悦，用音乐表达人的情感，增添了学生学习的情趣。

再如邓权忠老师《探索有意义的人生》一课，在课堂的最后请全班同学起立一起用手语演唱《怒放的生命》，“我想要怒放的生命，就像飞翔在辽阔天空，就象穿行在无边的旷野，拥有挣脱一切的力量！我想要怒放的生命，就象矗立在彩虹之颠，就像穿行璀璨的星河，拥有超越平凡的力量！”激昂动听的歌声中，学生再一次思考人生，回

味人生，感悟人生的意义。而歌声和孩子们专注的手语和投入的表情，成了课堂的另一种艺术形式的阐释，既升华了课堂，又增加了课堂的艺术张力；既感染了学生也感动了在座的每一位听课的老师，将课堂推向一个高潮！

体验成功的思品课，就像品尝一杯醇香的美酒，聆听一首动听的歌曲，欣赏一幅精美的油画，使人仿佛进入艺术的境地。它像快乐的轻喜剧，让学生在快乐中学到知识，在开心中受到教育。在新课程改革理念的指引下，巧用音乐灵动课堂，为提高思品课堂教学的艺术感染力和课堂效果增色不少。

海德格尔说，我们对世界的知觉，首先是由情绪和情感揭开的，并不是靠概念。思品课堂，教师教给学生的，不仅是概念化了的知识，更多的是一种观念，做人的观念，生活的观念；一种操守，对人对事的操守；一种意识，爱的意识，责任的意识，以及对生命的爱与折服！

注重情绪调控为思品课堂增添亮色，促进和谐融洽的师生关系，不仅可以激起学生学习思想品德课的兴趣和热情，而且可以增进师生间的理解与信任，消除师生间的心理障碍，缩短师生间的距离，从而使教育内化为学生自觉的感知和行为，提高思品课教学效果。

（作者单位系温州市第十七中学）

绘本资源让品德课堂“效”日常开

□ 吴 映

小学品德学科是一门具有生活性、活动性、综合性、实践性的课程，在实施过程中要淡化“品德”的教学痕迹，选择学生熟知的、感兴趣的、有教育价值的资源作为活动内容，让儿童学得有趣，过得快乐。

在教学实践中，笔者尝试将绘本引入品德课堂，以挖掘绘本元素为载体，在教育内容上，进行大胆、有效的创新与整合，科学地使用教科书及绘本教育资源，实现绘本与品德课程的无缝对接。

一、绘本植入品德课程的价值

绘本图文结合，符合孩子的年龄特点，能很好地吸引孩子的眼球，给孩子带来视觉和听觉上的冲击。语文、英语等学科已经普遍使用绘本资源，品德学科同样可以把绘本作为教学资源。

1、以生为本，激发孩子兴趣

选择孩子们喜欢的绘本，让孩子融入故事其中，在听故事时或看故事时，觉得这就是自己曾经玩过的游戏，曾经体验过的事情，曾经碰到过的难题，这样就会让孩子们感觉很有趣。

如教苏教版四（上）第一课《我们的合作》，为了使学生主动认识到合作的重要性，初步掌握与人合作的方法（想办法、巧分工、互帮助），体验合作成功给人带来的喜悦，可以选择孩子们超级喜欢的绘本《鼠小弟玩跷跷板》，把品德教育融入故事中，让孩子们一起随鼠小弟解决难题，体会合作的重要性，自然激发孩子与人合作的愉悦情感体验，激发了童趣。再如教学三年级上册第9课《家庭树》，第10课

《父母的疼爱》，12课《家庭的记忆》时，用上超级有趣的绘本《我爸爸》《我妈妈》《猜猜我有多爱你》，孩子们看到爸妈具有超级能力，既是舞蹈家又是歌唱家又是巨大力士，不怕别人笑话地保护着自己的孩子，尽可能地给予孩子爱和关怀。孩子们在笑声中体会到家庭的温暖，爸妈伟大无私的爱，家庭的记忆是美好而温馨的，运用这样的绘本很好地激发了童趣。

2、聚焦文本，解决课程难点

教苏教版五年级下册《鸦片的背后》这篇课文时，感觉很难教，鸦

片战争这段历史离现今孩子生活较远，孩子没有那段历史的切身感受，老师上课时，孩子有些看了吸食鸦片的图画感觉很好笑，没有激起对鸦片入侵和帝国主义侵略的愤慨。为了拉近教材与学生的距离，笔者精心挑选《鸦片战争》故事绘本，制成简洁版的适合课堂阅读的绘本，在认识鸦片的危害这一明理环节中让孩子阅读绘本，快速进入课文的历史情景，为鸦片害人而感到愤慨。

植入绘本《鸦片战争》：

“福寿膏”看名字，大家猜可能是一种怎样的东西？请你们读一读连环画上册，鸦片是种怎样的东西？

（1）意志消沉精神不振（对个人身体的影响）

（2）士兵扛不动枪，老百姓交不出粮（对社会造成的影响）

（3）四兄弟事例：为什么说这是悲剧？鸦片还能称作是福寿膏吗？

在认识虎门硝烟环节，又让孩子们带着“面对深陷危机的中国

人，该怎样挽救他们呢？”的问题。读连环画《鸦片战争》下册虎门销烟部分，了解了1838年6月3日起，林则徐在广州虎门经过20多天，共销毁鸦片2376254斤。这就是历史上著名的林则徐虎门销烟。

绘本的使用很好地解决了孩子远离历史的缺陷，让孩子仿佛亲身经历那个民众群起而慷慨反抗帝国主义列强和抨击清政府腐败懦弱的时代，从而很好地轻松地解决了教学难点。

3、渗透德育，升华道德情感

上品德课时，限于儿童的年龄特征，关键在于道德难升华，如果这节品德课道德得到升华，教师就教得轻松，学生心灵就有触动，就会有神奇的魅力。孩子们在学四年级《为你高兴 与你分担》这课时，笔者用绘本《石头汤》做为新课引入，教师慢慢讲绘本故事，让孩子将听到的内容在脑海里勾勒画面，道德行为逐渐内化。在分享石头汤故事的过程里，孩子们亲身体会到了分享的快乐，懂得要为别人的精彩成功鼓掌，要分享别人成功的快乐，并且还能在同伴伤心和不快乐时安慰他，懂得分担，这时孩子与人快乐分享的道德情感得到升华：

植入绘本《石头汤》教学片段：

(1) 激趣：小朋友有没有玩过石头？有没有喝过石头煮成的汤呢？今天吴老师给你们带来了一个

故事，故事的名字就叫《石头汤》。

(2) 引思：石头怎么能煮汤呢？石头煮成的汤好喝吗？

(3) 教师讲述《石头汤》的故事。激起学生与人分享的激情，体验与人分享的快乐！

(4) 讨论升华：A、村民们聚在一起，他们正在享受什么呢？B、村民们原来为什么没有享受到这种快乐呢？

笔者在讲《石头汤》的故事时，孩子听得很入迷，孩子在这个故事中懂得了与人分享，能获得快乐，自觉地塑造自己良好的人格。小学低年级的《品德与生活》课，应该让孩子从故事中汲取道德的滋养。孩子期盼在这个丰富的世界里发现真、善、美，创造快乐，而且去梦想五彩绚烂未来可能的生活。当孩子进入故事世界，他会不自觉地把故事中所蕴含的道德意义逐步内化为自己的道德认识，丰富着自己的道德情感，影响着自己的道德实践，升华着自己的道德情感。

二、绘本植入品德课程的策略

1、梳理绘本，对接课文

现今社会上绘本很多，在表达主题上，中外有各种各样爱国、爱心、诚信、合作、亲情等等道德品质类型的绘本；在表现形式上，有国画、油画绘本，有小人书、大书绘本，动画绘本、有声、线描、彩色绘本等等，笔者在教学实践中，

对品德课教材内容进行分类，有意识收集适合品德教学的绘本，根据品德课学习主题及年级段，植入相应的绘本，即按照“学习主题——植入的绘本——教材内容——年级册数”进行梳理、分类，把绘本资源与品德课程进行有效对接。

2、植入绘本，贵在无痕

品德课在品德行为生成时最高境界是静悄悄的，此时无声胜有声，是无痕、无音、无形的，不知不觉就触动了孩子的心中那个最柔软的地方，使孩子有所感悟，阅读、讲述、倾听故事，对孩子来说，充满着诗意图和魅力，是一个多么令人陶醉的道德生命成长过程啊！

在教学苏教版二年级下册13课《做事不拖拉》时，原先设计讲述拖拉王国历险记，想象如果消防员和医生拖拉了会怎样？让孩子们体会拖拉什么事情都干不好，课堂有明显说教的痕迹，笔者设想是否可以减少课堂说教，让孩子在讲故事的轻松愉悦中明白拖拉会有什么危害，为什么不能拖拉，于是笔者选择了孩子们非常喜欢的绘本《忘了说爱你》，用绘本故事导入新课。

《做事不拖拉》教学片段：

板块一：绘本导入话拖拉

(1) 激趣导入。今天吴老师向你们介绍一位很有趣的伙伴——小熊比利，你们想认识他吗？瞧，他来了！

教学与研究

(2) 绘本讲诉。(情境: 比利起床穿衣时很慢; 洗脸刷牙吃饭都会拖拉; 吃饭的时候玩玩具小兔子; 出门又返回让小兔子跟其他小伙伴说再见, 走路慢吞吞, 午餐盒都掉地上了, 后来妈妈忘了说我爱你, 小兔子也不见了, 比利伤心地哭了!)

(3) 绘本暂停处一: 听到这, 你觉得小伙伴比利是怎样一个孩子? 小比利做事磨磨蹭蹭, 做做玩玩, 总是说等一下, 像他这样就是——(板书: 做事拖拉)。

(4) 绘本暂停处二: 小比利的妈妈现在才去单位, 你觉得接下来妈妈可能会遇到什么麻烦呢? (生交流, 师适时点拨学生体会拖拉给自己和家人带来很多麻烦及危害。) 师: 妈妈很累, 很辛苦, 但妈妈没有责怪比利, 埋怨比利, 而是教育他做事情不要拖拉, 告诉他方法, 因为妈妈爱比利。

课程资源来源于学生生活实际, 绘本导入, 给学生以直观的导向, 学生从小比利身上其实看到的是自己的影子, 很清楚地明白了什么叫做事拖拉, 而且帮助学生初步了解做事拖拉的害处。

板块二: 教你一招改拖拉。

小组合作讨论并表演: 写锦囊妙计改拖拉。

小组合作讨论并表演, 为绘本

里的小比利和生活中的实际人物去掉拖拉的坏习惯想锦囊妙计, 再一次发挥了绘本的作用。学生小组讨论, 在探究过程中, 互相学习, 探讨锦囊妙计, 解决孩子生活中常见的拖拉的小毛病。学生扮演角色, 可以充分体验做事不拖拉带来的喜悦和轻松。

低年级的孩子喜欢听故事, 故事跟孩子的生活实际很接近, 孩子从小比利身上其实看到的是自己的影子, 明白了什么叫做做事拖拉; 同时, 绘本还有教育意义, 可以帮助学生初步了解做事拖拉的害处, 使孩子做事不拖拉的道德认识很好地得到内化和生成。此外, 绘本《忘了说我爱你》蕴含最感人的母子亲情的道德体验, 从故事主人公身上学到了想妈妈、爱妈妈就为妈妈改变的母子亲情。

三、实践后的效果

在品德课程资源开发的过程中, 关注儿童的喜好, 让儿童的喜好与品德课堂有机结合, 改进小学品德课教学, 变古板为活泼, 从而让品德课教学鲜活、有效, “效”口常开。

1、绘本让课堂充满“童趣”

有绘本的课堂孩子们更喜欢, 就是因为课堂上绘本的讲诉有趣生动, 孩子们喜欢听, 有趣味性, 孩子们觉得很幸福, 因为有个每节课

都讲故事给他们听的品德老师。以儿童文化的视角, 让绘本走进品德课堂, 变学生厌学为好学、乐学乃至学而不倦。

2、绘本让教育多些“温暖”

在品德课中运用绘本故事, 可以激发学生的课堂参与兴趣, 在故事的情境中有效地引发学生思考、淡化“品德”的教学痕迹, 让儿童的喜好与品德课堂有机结合, 让品德课堂吸引儿童, 让儿童边学边思, 触动孩子的心灵, 升华孩子的道德情感, 改变孩子的道德行为。同时, 可以在新课引入、故事明理、情感导行等环节游刃有余地使用绘本, 绘本不仅是讲故事, 学知识, 而且可以全面帮助孩子建构精神, 培养多元智能, 让品德课实现综合化的课程理念。

3、绘本让教育生成“自然”

生成, 品德课堂的生命, 在品德课时植入绘本, 可以促使更多更好更精彩的课堂生成, 有时课堂生成是突然的, 是在孩子们听故事时突然冒出来的念头, 突然提出的疑问, 是老师意想不到的, 但是却在绘本植入时很好地出现了, 不仅有效地解决了教学重难点, 更是很好地促使学生的道德生成。

(作者单位系温州市建设小学)

我和研修团队这样走过……

□ 施 钤

如果能给时间划出一个节点，在我不长的8年多教学之路上，可以三年为一个节点。第一个三年是“迷惘”，第二个三年是“探索”，而第三个三年正是我和研修团队同行，这是一个“追求”的开始！

第一个三年：看山是山 看水是水

于常规教学中迷失方向，陷入“迷惘”。

作为一名语文老师，在“语”和“文”结合的教学中，对于专业很长的一段时间内我行走在懵懂迷惘中，到底什么是上课？我一直找不到一种专业的感觉，或者说是作为教者的“课感”吧！当语文书捧在手，心中纵有千般滋味、万般体验却无从向我那亲爱的学生们道来，这是怎样的一种专业的痛楚！

感其痛，便越发的不想去碰与语文教学有关的一切，我的第一个三年，就在这般的日复一日程序般教学计划中“滑行”，滑向何方便是，行至何处也罢，心中全无感觉，真是人生的愧欠啊！

工作3年后，新一学期又开学了，一年级重头开始。这是新学期里，学校校本教研活动的一次常规的研讨课，我上得感觉耗尽心力，评课时，大家对我的课也提出了不

少“客气”的教学意见。其中一位刚从外县调过来，颇具教学知名度的老师总结道：“在教学上，虽然还有很多改进的地方，但是给人感觉这位年轻老师上课很熟练啊！”当时，我当头一蒙，这话似曾相识啊，在我第一年教学的公开课上，我校的教导主任就是这样评价我的，连说的话都一模一样。

这一模一样的评价意味着什么？是一位年轻的教师3年的教学实践里，专业在原地停滞；一个教师成长的黄金时期，我以这样的萧条、落后的“石器时代”的方式结束了。

一模一样的评价带给我震撼，带给我痛苦，但是，在我内心深处总潜藏着薄发的冲动和不甘！到底，成长的突破点在哪里？我渴望能找到一道脱离炼狱升天之门，引领我从困顿和迷惘中挣脱枷锁破茧出鞘。

《大学》开篇写道：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”既然行在语文这条路上，那么就定心，只有定心了人才不浮躁，能真正的静下心来深深思索教学之路该如何前行。

第二个三年：看山不是山，看

水不是水

在阅读、实践、反思、研究中，不断“探索”。

有人说，教师的全部尊严就在于思想，一个没有思想的教师也就没有了教书育人的灵魂。而我们许多教师终年忙得连轴转，往往缺乏思想，尤其缺少自己的思想。思想在哪里？无数优秀教师成长的经历告诉我们，就在读书、实践、思考和研究里。

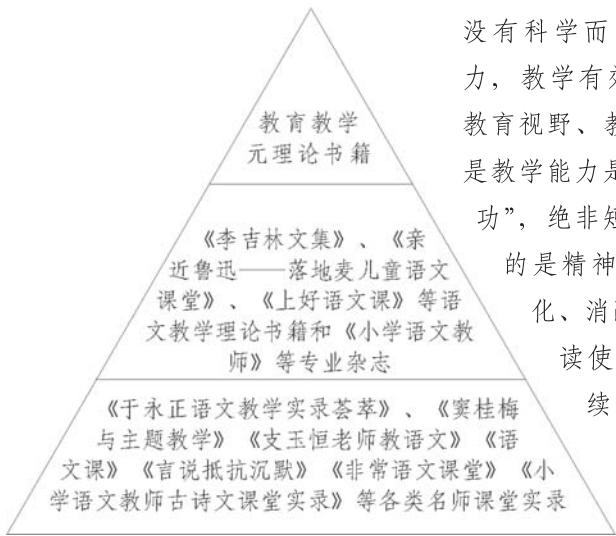
三年的蹉跎时光，让我汗颜和恐慌不已，也让我重新为自己找准定位，扣问自己：我要怎样成为一名优秀的教师？我要成为一名怎样优秀的教师？威·赫兹里特说：“伟大的思想只有付诸行动才能成为壮举。”美好的愿望是通过行动的桥梁架向成功的彼岸。我改变原来的“惰性”教学思维，积极主动地投入教育教学的工作中。

行动一：阅读

看到我虚心的拜师求教，我校的一位名师就为我“指点迷津”：多读书吧！多读点教学专业的书吧！

的确，阅读素来就是我喜爱的课外生活方式之一，但是更多的时候是根据自己的性情爱好，漫无目的地读，读小说读古文读历史读悬疑读哲思，读得是不亦乐乎，对教

教学与研究



育教学专业的书籍倒真是读得不多，觉得枯燥乏味，和自己的教学实践脱节。但是听了师傅的话，自己还是将阅读的方向做了改变。

每个学期给自己做一份读书计划，归入学校的“教师成长档案”中，征订《小学语文教师》、《小学语文》、《课程·教材·教法》等杂志，规定每一个月至少读2本教学理论专著，并做下读书摘记。

旁金字塔型阅读梯架模型，为我近年来分别阅读相关的教育书籍，从最先的教育教学课例到教育理论书籍，帮助我渐渐拨开层层的教学现象迷雾，走近语文教学的本质，积累了厚实的专业理论涵养。

【思考】

阅读是从事语文教学所必备的专业修养。不阅读或少阅读必将成为其专业发展的绊脚石。

教师应该深刻认识到没有深入开拓的教育视野，教学有效性的张度便打不开；没有扎实的教育教学基础理论修养，教学有效性的强度便扩张不开；没有优雅高贵的教育情怀，教学有效性的韧度便不强；

围绕校本教研中的主题研讨，我分别执教了低段写话课《拼一拼，讲故事》阅读课《画家和牧童》、《蜜蜂》等课例。每一课，从细读文本开始，就是磨课的启程点。每一次的试教，教研组的老师们真诚赐教和课后的“捉虫录”都是我成长的支点。

小步子3：“蓝青”结对课的探讨

“蓝青”结对为我校的骨干教师带新教师的一种教师发展模式。和我结对的是我校的一位名师，不仅仅是在课堂教学上的指导，还有对教育教学的深入探讨。每学期的“蓝青”结对课，有师傅上课也有徒弟上课。

每一次师傅的引领课，我几乎都做过详细的课堂实录，也写过听课的心得体验，其中一部分的文章《思在云端，行在纸间》、《本色教学》等收录在我校的校庆集刊中。每一次我上的课，都做过一个主题的系列汇本，如《春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横——由一节古诗课教学带来的专业思考》等发表在《鹿城教育》上。

在“蓝青”结对课的探讨中，我不断地成长，3年的时间里将自己的教学实践汇编了一本本的“蓝青”成果录，字数近10万字。

【思考】

教育在本质上是实践的。“教育本身就意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂，未能引起人的

行动二：实践

在教师的本体性知识和条件性知识达到一定水平后，实践性知识对提高教师的专业实践水平具有决定性的作用。行走在教学实践的道路上，我步步扎实，循序渐进，着眼每一步，在小步子行走中积累实践性知识。

小步子1：每一堂课都是公开课
给自己的课堂划一个蓝图，给自己的课堂定一个高度，我的是“每一堂课都是公开课”，再给这个名称加一个定语：自己的。是的，公开课并不可怕，因为自从你成为教师的那一天起，哪一节课不是公开的呢？

每一节课，从细读文本开始，教学预设的细细琢磨思量，光听课本一学期就写掉2大本，这还不算上电子稿的部分。每一节课都坚持原创，哪怕是幼稚、失败的原生态呈现，几乎每篇课文都做了教学反思。

小步子2：从校本教研课磨砺过
我校是“省校本教研示范校”，每一个教研组都开展了小课题的研

灵魂深处的变革，那么，它就不能成其为教育。”教师的职业的特性决定了教师的工作是普通而绵延细致的，每一天，每一刻都是教育，只有将自己的教学成长划在一个个的小步子中，积累起来才能迈开大步！我的每一个教学实践的脚步也是沿着普通教师成长的印痕前进的，依托学校搭设的成长平台，发挥自我的主观能动性，积极地投入实践过程，在实践中重视积累和写作，平平实实地前行！

行动三：教学研究

研究是一个主动和系统方式的过程，是为了发现，解释或校正事实、事件、行为，或理论，或把这样事实、法则或理论作出实际应用。教学研究正是对教育教学过程进行主动和系统方式的过程，扎根于教育实践研究目的在于“改进”、解决教学中的实际问题，提升教学效率，实现教学的价值。

(1) 扎根教学反思

叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思却可能成为名师”。我认真对待每一节课，常常在课后及时写下教育教学的反思，很多获奖或发表的论文就是在教学反思中成稿的。

如，一次带领学生参加校歌唱比赛，一年级的新生怯场进行了教育和心理辅导，事后撰写的班主任话细节的案例《和你一同成长》获市三等奖。上校本教研研讨课《画家和牧童》后，撰写以此课为案例

的《在校语文共同体学习中实现我的教学“三变”》获市教研经历案例评比二等奖。在学生的期末成绩检测后，撰写的分析报告获区一等奖等等。

(2) 扎根集体智慧

个人的力量毕竟是单薄的，在教研中尤其需要众人的帮扶。我主动向自己的指导老师求教，一起商讨课例。为上好一节研讨课，我们师徒曾经共同研讨，也拜访过其他名师，如特级老师贾志敏、俞国平等，汲取各家之所长，充实自我。

在校本教研活动中，我们教研组的全体同仁一起投入收集资料，上课、评课、磨课，共同进行校本教研课题研究的一系列活动，我和同事们一起成长。我们教研组连续三年被评为“校优秀教研组”，这其中就凝聚了集体的智慧。

(3) 扎根小课题研究

教学与教研相结合，用教育科研来强化教学的意识。从日常教学中的问题入手，不断生成小话题、小课题、小论题，自觉地利用自己的休息时间查阅有关的书籍，思考解决问题的方法，并针对问题将初步解决方法、解决设想写出来，有一部分自己独立开展研究，一部分和教研组同事对产生的问题进行集体分析，从中理出可供研究的小课题。如通过“读读，画画，写写”、“快乐阅读”等活动切实贴近教育教学实际，《新课标下低年级学生的写话教学研究》、《小学语文课内外阅读衔接教学策略研究》等区级

课题立项或结题。

【思考】

教师这个行业具有很大的特殊性，教师经验的积累，需要相当长的时间。要想真正成为一个有特色、有成就的老师，还需要从经验型教师阶段走向研究型教师阶段，然后才有可能步入最高的学者型教师阶段。就教师专业的成长来说，唯一的途径就是要参与研究。教师只有真正地参与研究了自己的教育教学，才能改变原来感觉比较繁琐的、重复的、枯燥的现象，教师的工作就感觉变得幸福了，就像窦桂梅老师形容的那样“做一名有专业尊严的教师！”

第三个三年：看山还是山，看水还是水

在研修共同体中，怀抱“追求”。

再次站在节点上，回首望着开启的尘封记忆，我走过的成长之路正是由从“被动等待”走向“主动创设”的过程，以一个普通教师的成长方式，在常规的日常教学工作中扎实的，朴朴实的，在且思且行中为自己的专业寻求发展，提升作为一名教师的生活幸福感！

智慧需要启迪，思维需要碰撞。在我的第三个成长阶段，我投入到群体中去，在合作中学习、反思、成行。我将在漫漫的语文路上，怀抱追求和理想，继往开来！

还有第四个三年

第五个三年

.....

行进的脚步不会止息！

(作者单位系温州市建设小学)

“心”“跳”的亲密接触

——论国际跳棋运动与小学生心理成长

□ 张 婕 郑建伟

一直以来，关于棋类运用与心理学之间的联系的研究从未停止过。从2006年开始我校曾大力普及棋类运动来丰富孩子的业余生活。在日积月累的积淀中我们发现一些爱好下棋的孩子们有坐得住、输得起、赢得起、耐挫强、有韧性心理品质。这就引起我们的思考：是因为恰好这些孩子都是天生具备这些特质，还是棋类的训练与孩子心理成长有着怎样的关联呢？

为了打开研究棋艺运动的新视野，我们尝试将棋与儿童心理发展特点结合进行摸索和研究。我们先对学校一、二年级的孩子们喜欢的棋类运动进行了初步调查发现：虽然棋类活动丰富多彩，可孩子们比较集中的选择一些游戏棋，如飞行棋、斗兽棋等，由于游戏棋没有复杂的规则和技巧，输赢更多时候凭借的是运气，这样孩子在玩耍的过程中没有太多的智力角逐，也就没有心理负担，也因为如此，游戏棋对促进孩子思维的发展所发挥的作用十分微弱。我们抓住孩子爱玩的天性，和对棋类运动的心理需求，向孩子们推广一种新引进中国的棋

——国际跳棋。

国际跳棋、国际象棋和中国围棋，都是国际上知名的智力棋种。国际跳棋作为一项高智商运动既具有思考性，但同时也具备游戏棋的趣味性。他的场面复杂、对抗激烈、内容丰富，因此吸引了许多名人，如马克思就是一名很好的国际跳棋手。同时，作为智力棋，国际跳棋又有其他智力棋所没有的优势：它的规则十分简单，入门大约只需5分钟。这使它适合不同年龄、不同知识背景、不同棋艺技能的各类人群，而且一盘国际跳棋的对弈时间一般可以掌握在10分钟以内，十分适合学生在课间、课余时间玩耍，学校每个年级都能够开展，普及面广，受益面更广。国跳如同一位平易近人的大师级人物，与他在一起，既增长见识又冒险刺激，乐趣无穷，怎能叫孩子们不喜欢？就这样，我们寻找到研究棋类运动与儿童心理发展的新载体。

我们没有停止研究和探索的脚步，紧随其后我们又着手寻找“心”“跳”两者间更多的“亲密接触”。在经历长时间的训练和比较，我们发

现通过“国际跳棋”的训练能够促进小学生在“思维能力”、“自控力”、“抗挫折力”等方面的心理成长。

一、以棋艺溶于“人意”，在行走中体会成长，促进自控力的发展

国际跳棋的输赢立竿见影，一局快棋大约只需5分钟。正因为如此，面对充满诱惑、刺激的棋盘，很多孩子会把持不住：害怕、喜悦、愤怒、失落、后悔……各种情绪表露无遗。而一个好的棋手，就是通过不断的训练和对弈来磨砺自己的自我控制力，把握好自己的“线”，稳住自己的路数，从中得到成长。

在国跳训练中，郑老师曾在训练手记中记下一件有趣的事：实验组孩子都是一年级的小孩，天性好动，爱说话，难以静下心来，开始训练时孩子们边下棋边说话，教练开始时都及时提醒制止，但效果不佳，每次只能维持几分钟的安静，如何让7岁的孩子学会安静的思考，这是一个难题。我们和学校心育组合作想了很多办法：如“心要静，气要定，端正坐姿，手放膝盖”等口诀引导、好榜样示范等，也有

一定的效果。但一次中午训练中，我犯困，往躺椅上一躺，跟孩子们说：“老师太困了实在受不了了，你们体谅老师，安静下棋让老师休息一下，可以吗？如果你们能够坚持住，郑老师将会得到一个很幸福的时光！”结果孩子们竟然一下子安静下来，很懂事的说：老师您尽管休息，我们保证不吵。那天中午尽管还有个别孩子忍不住说了几句话，尽管我没睡着，但孩子们小大人似的手放唇边“嘘”以示静的自我克制的情景却深深的烙入我的脑海。之后几次训练中我用了几次“给我一个幸福时光”的方法训练孩子们，结果效果好到几次都把自己训练得睡着了。后来我模仿此法，用“地上掉棋子差点使我摔倒”引导孩子养成了训练前打扫训练室、训练中保持卫生等好习惯。

郑老师别出心裁的训练方式并非偶然，这在心理学上称之为“延缓满足”。即为了得到以后更有价值的东西，愿意延缓立即获得的奖励。这是一种心理学家常用的心理测验的工具，用以检测和训练孩子们的自我控制能力。有研究表明，一般有自我控制力的儿童和能延缓满足的儿童相对地比较成熟，有责任感，有较高的成就动机，更能遵守规则，即使是在无人监督的情况下。随着一次次的训练时间的加长，孩子们自我监控的时间也在延长，就在这“延迟满足”过程中，孩子们的自控力得到了提高，更难能可贵的是，这份延迟的满足的奖励不是糖果也不是小星星，而是给郑

老师的“一个幸福时光”，这是多么令人感动和温暖的关爱。在训练中我们收获着孩子们流动的温暖，也给予孩子们更多的信任与鼓励，让每一堂的“棋艺”训练课不仅成为孩子们弈棋的天地，也融入更多的“人意”，让棋室成为流动爱的幸福场域，就这样，孩子们在逐渐通晓“棋道”的过程中学会做事、做人的道理。

二、以棋礼促进“人际”，在对弈中收获江湖，促进耐挫力的发展

国际象棋特级大师、国际跳棋国家队总教练叶荣光说：“只要我们的棋手善于从棋赛中汲取哲理和感悟，就有可能不断战胜困难，成为意志坚强、勇敢自信的人，就能真正走向世界！”国际跳棋运动具有很强的趣味性，但同时也存在“残酷”的竞争和厮杀，每一次对弈的过程都是对孩子们的身心的一次考验。如何在一次次博弈中，面对一次次“垂死败局”能够稳住自己的心性，在严格遵守着游戏的规则的同时，发挥着自己的聪明才智，与志同道合的友人斗智斗勇是每一位棋手自我成长的必经之路。当棋手面对棋局，依旧能够保持着一份平静，坦然面对输赢，那么决战江湖的同时他们必定也收获着与同伴和谐相处的为人处世方法。

有研究表明同伴交往不仅有助于儿童认知技能的学习、情绪安定和愉快，更重要的是在与同伴的交往中学会与人相处的社会技能。随着儿童年龄的增长，同伴对儿童发展的影响越来越重要。同伴既是儿

童学习社会技能的强化物和榜样，又是认识自己、发展自己、完善自己的镜像。在我们的训练过程中就曾发生过这样一件事情。小Z是本校一名出色的小棋手，在一次比赛中与和实力比自己稍弱的队友小C进行争夺冠亚军。比赛前一晚，两个队友进行了一次“秘密交易”，小C劝说小Z与自己随意下一盘和棋，如此一来既轻松又保险地让小Z获得冠军，而小C也可以轻松获得亚军。小Z答应了，但是结果却是小C的背叛，让她痛失冠军。面对如此大的挫败，小Z沉默了好多天。我们了解到事情原因之后，很为她担心。但是，结果却让我们十分吃惊。小Z不仅没有颓废，反而从中反思自己出事的急功近利，作为一名优秀的棋手，她在这次事件中，不仅让自己的棋艺得到磨练，更为难得的是她的自我感悟和成长，而这份珍贵的经历促进她迅速成长，同时也成为她往后“笑傲江湖”的重要财富。

我们在研究过程中还有了意外的发现。由于“国跳”是一项西方智力运动，包含了许多西方的文化。较大的文化差异，让孩子们充满好奇的同时也模仿着学习西方的礼仪，特别是其中一些“绅士文化”，如：“待人接物彬彬有礼”、“热情大方”、“女士优先”、“尊重对手”、“公开场合轻声说话”等礼仪在下棋的过程中不断被强调和提倡，所有经历过这套“国际跳棋教学训练”的孩子们俨然也成了一名小绅士，为周围的同学起到了很好

教学与研究

的示范作用，由此我们感觉国跳运动还可以做进一步开发和提炼，或许在不远的将来也能为学校的一大亮点，为学校教育特色的创建打开一扇新的视窗。

三、以棋技磨砺“智慧”，在想象中锻造空间，促进思维能力的发展

棋类运动本来就是训练大脑、开发大脑的最直接简单的方法，但是因为各种棋的难易程度不同，对于思维的训练程度有一定的差别，特别是对于年龄偏小的孩子，如：普通跳棋的思维性太少，而围棋等中国棋类有着深邃的中国古典哲

学，对于学习者本身的悟性有较高的要求，入门较慢，学习过程漫长，容易错过孩子思维发展的关键期。而国跳简单的三条规则：“有吃必吃、有多吃多、不能重复跳吃同一子”，这让孩子们在下棋的过程中“尽情撒野”，让想象力有了更大的空间。

心理学家弗洛伊德的理论中曾提到过，“人们的大脑里还有一种在睡眠状态下活跃、我们自己没有感知的系统叫潜意识，潜意识中储存的是自己所认为的真理，还储存了人们的习惯和态度。储存这些东西是大脑经过长期不断的积累重

复，在我们心灵里边就划了一道痕迹，这个痕迹就变成信息码直到形成潜意识”。潜意识具有可以控制、能动性、创造性，我们在国际跳棋中就是逐步引导孩子学会制定思考计划并通过候选、计算、推理、确定（见左上图），逐渐变成自己的潜意识，每走一步都要深思熟虑，而每落下的每一粒棋子，都有可能让棋盘布局瞬息万变。

例如面对一个这样的棋局（如左下图）：学生在进行对弈的同时要思考多种可以让自己的方案进行想象。

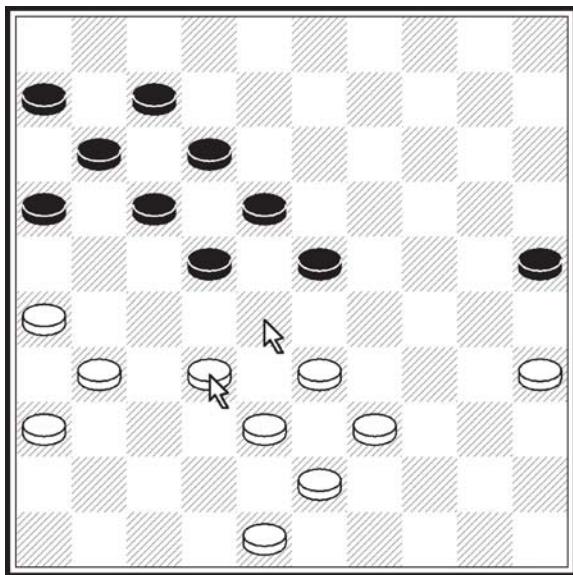
当孩子们面对棋盘，难免心慌紧张，而只有做到“心中有底”他们才能够“有的放矢”，在长期的思维模式训练下，此时孩子们能很快在脑海中闪现诸多方案：实施打击、牵制对手、突破、攻击……。而到底选择哪一种方案，要知道在棋局中分分秒秒都意味着最终结局的输赢：白棋能实施打击吗？你能牵制对手吗？白棋能形成突破吗？白棋能成功实施攻击吗……此时就是对孩子们的判断力进行考验，让学生在布局和执行过程中“眼观六路”、“未雨绸缪”。就这样，思维模式不断被重复和加强，所有的算计和布置都电光火石般的在脑海中进行想象实施，当思考以上各种可能性之后，再通过计算比较选择出最佳方案出击。这就是智力棋的魅力所在，没有运气，拼的就是实力。因此，每一次的跳跃都能让孩子在自我挑战中得到满足和肯定，使他们变得更爱思考，处事更加有大局观，做事变得有条理。根据班主任的反馈，参与棋社的孩子们的观察力、注意力、记忆力、判断力、创新能力等方面有了很大的进步。

随着棋类训练和个体心理素质方面的联系越来越密切，相信今后有关的研究也会愈加深入，希望通过本次实践研究让参加国际跳棋训练的孩子们在今后的人生道路上会有更大的收获和益处。

（作者单位系温州市百里路小学）

国际跳棋思考过程表

发现储备招法	哪些着法是危急的，哪些着法是不可能的？不要忘记战术！
选择最好的招法	计算每一种候选着的后果，比较结果并选择最有吸引力的变化。
核对你选择的招法	你真的计算清楚过了1 & 2的步骤了吗？你从战术上核对了你选的着法了吗？你真的想走这着棋吗？
开始行棋！	



此刻我最幸福

□ 王爱长

从教多年，早已被日常琐碎的教育教学工作淹没了心中的那份激动。每天，总是疲于应付学校大大小小纷繁的任务；每天，总是埋头批阅那些堆积如山的作业；每天，总是学校、家里两点一线，没有了自己的空间……感觉我就是那凡尘中再平凡不过的一粒尘土，飘飘悠悠，漫无目的，无所追求。没有特别的感动，没有特别的激动，没有幸福感。只有倦怠，只有抱怨，只有无奈……

然而，那天，我感受到了作为老师的荣耀和幸福。这种幸福感，是我的学生阿柯给予我的。

阿柯，是我教的第一届学生。那年，大学刚毕业，极力想躲开“教书命”的我，由于阴差阳错，担任起了六年级一班的语文教学和班主任工作，我成了名副其实的“孩子王”。那年我二十一岁，他们大多为十二岁，最大的17岁。

这个班级是由三个村小的学生合并而来，学生来自五湖四海，多为农民工的孩子，也有部分南郊乡的本地孩子。阿柯来自洞头。

阿柯确实是个极有个性的孩子，常常与男孩子起冲突，多是因为男孩子们见她漂亮，喜欢来招惹她。我常常在其中起着调解员的作用。我想，作为班主任，这是义不容辞的责任，只有班级“安定团结”了，我们的教学才能正常进行。

阿柯也是一个热心肠。我常常

觉得她似燃烧的火焰，她有使不完的热情，待人接物总是朝气蓬勃，因此，也深得我的喜爱。一年时光很快过去，不久他们就毕业了。毕业后的她还在温州就读初中，那时我们还有书信联系。后来，她到洞头读高中，又到武汉读大学，我们的联系渐渐减少。

今年，出乎我的意料的是，她居然找到了我，并且告诉我她要结婚了，请我做她的证婚人。这是何等的荣耀至极！从教多年，奖状、证书一大堆，可有哪一样比这邀请函更让我兴奋？有哪一样比这邀请函更加弥足珍贵？

婚礼上，一向不注重外表的我特地打扮了一番。站在婚礼的主席台上，我慷慨激昂地宣读着征婚词，满脸写着自豪和幸福。在一阵热烈的掌声中，我结束了我的使命。我满以为这样就结束了。然而，令我万万没有想到的是，婚礼中有这样一个感恩的环节，也就是新娘请上自己最感恩的两位长辈，并且讲述自己的感恩故事。阿柯请上来的一位是他的舅舅，因为在她的成长中，舅舅给了她许多的关注和鼓励。另一位，就是我。

我静静地聆听着阿柯的讲述：我是一个来自洞头的孩子。从小就曾被同学们嘲笑为乡下人，经常有男孩子欺负我。因此，我非常自卑，虽然我没有把这份自卑写在脸上。但是，只有王老师给了我鼓励，为我



出头，批评那些嘲笑我、欺负我的男孩子。现在，我从事的是婚礼司仪的工作，能在这样的大庭广众之下从容自若，还应该感谢我的王老师。记得六年级的那年，王老师说我的普通话说得不错，让我参加学校里举行的讲故事比赛。她每天帮我练习，教我如何有感情，教我怎样做动作。那次，我获得了校级比赛的第一名。这次的经历给了我极大的自信心，因此初中、高中甚至大学，我都参加学生会，积极参加各类比赛，充当主持人，这为我的人生打下了基础。我真的要好好感谢王老师。那年，我刚上初中，许多事情不适应，我就写信给老师，老师总是回信鼓励我坚持下去。甚至还请我到她家去，叫她的丈夫无偿教我科学。我是多么感激她呀！谢谢您，老师！

听着她讲述着，我极力地回忆着，许多事情我早已忘记。这些细小的事情，我怎能记得住？因为我觉得这是理所当然的，这是老师的职责所在，更何况，我就是一个健忘的人。然而，也许我们认为理所当然的事情，我们不经意间的一个小小的微笑，一句轻轻的鼓励，就能激起孩子心中巨大的波澜。我此时才真正明白了“老师”二字的重要含义。

啊，此刻，我最幸福！

(作者单位系温州市建设小学)

教室里饺子飘香

□ 蔡晓珍



五一劳动节，学校里要回归劳动节的本真，举行一个孩子们的技能大赛，我们六年级分到的项目是包饺子，于是乎，这个星期班级里就要先开始操练了。

早上一进教室，就能闻见空中飘荡着浓郁的韭菜香味，第三节课一下课，孩子们就欢呼雀跃着去楼下洗手了，不一会儿，已是万事俱备，只等老师一声令下，五分钟时间在忙碌中快速消逝了，最后一检点，最高纪录为19个，这也大概相当于我平时的水准了，（在家里，我也算得上一个能手了。）看看孩子们包的饺子，还真是让我大吃一惊，不仅仅是一个个都能像模像样地稳稳当当站立在盘子里，各个饺子的样子还千姿百态，不失为一种美感。有些饺子圆润饱满，颇有点大家闺秀的风范，似乎神色端庄，正默默凝视着远方；有些则带着细细密密的很有规则的褶子，斯斯文文，也算是小家碧玉了，似乎正倚栏回眸一笑。看来，这些孩子毕竟是在家里偶有操练的，真的颇有水准。

这样端端正正的饺子，如果在塑料袋子里呆上几个小时再一路晃悠着回家，估计饺子皮跟饺子馅就要真真正正地亲密结合在一起，再也难以分离，也许很多都只有进垃圾桶的份，那多浪费孩子们的劳动成果呀！能让孩子们当场就品尝到自己的劳动成果，应该是再好不过

的事情了，昨天已交代一个孩子带电磁炉，我再到厨房里借来一个，教室跟办公室同时开火。

孩子们一个个叽叽喳喳地围在锅子的周围，恨不得自己的饺子能最快进入开水的怀抱。随着水在锅子里冒起了泡泡，我才发现自己这样两线作战还真是有点心有余而力不足，跑细了双腿还是顾得了这头顾不了那头，真是分身无术。我起先忧虑的被烫伤倒是没有发生，可等我在办公室里给女孩子煮了一锅喷香的饺子回到教室巡查后，发现锅子里已有成百个饺子在痛苦地呻吟，个人占有的空间实在过于狭小，为数众多的饺子早已粘连成一个大面团，底下的部分已与锅底连为一体，一阵强烈的焦味直冲我们的鼻子而来。看来，孩子们舞锅弄勺的机会还是太少了，我赶紧用锅铲搅动底下的部分，可惜，为时已晚，整锅饺子的焦糊味已是挥之不去，尽管我加水再加水，也无济于事。可是身边这些迫不及待的小脸根本不在乎，不一会儿就把整锅的饺子瓜分了，一边大口大口地吞咽着，一边还赞不绝口地说：“好吃，好吃，老师，你也尝尝吧？”

等我完成教室的工作再回办公室时，这里又是重大事故上演了，几个女孩子眼看着水泡在锅子里升腾就以为饺子可以出锅了，早已忘记了我刚才的千叮咛万嘱咐，水开

以后，一定要再加三次水。一边有滋有味地品尝着，一边如出一辙地说：“好吃，好吃。”当我怀疑饺子还是生的，让她们先倒掉的时候，她们是百般舍不得，还连连说，饺子里面的馅本身就是熟的。

锅子里的饺子还在一锅又一锅地煮着，饺子的香味弥漫了整座教学楼，我在教室和办公室之间犹如一条鱼一般快速穿梭着，孩子们的嘴里不停地品尝着，不停地讨论着，脸上绽放的笑容犹如春天野地里的花儿，充满着生命的活力，那一双双大大小小的眼睛里，闪烁着都是太阳一般，富有力量的光芒，每一个孩子都在咀嚼着自己的劳动果实，每一个孩子都在欢笑着今天的美好日子，让疲惫不堪的我见了，不禁在脸上露出会心的微笑。

这样地想着，又让我难过地想起，曾经的劳技教室里有着一整套的煤气灶锅碗瓢盆等完善的设备，却一直在静悄悄地睡着大觉，大家都在忙碌地完成着自己的主要科目课程，没有时间去操作，现在那些设备都已不知去向，怎能不让我们惋惜？大家都对小林校长的巴学园向往不已，可谁有这样的能力让孩子们在山的味道和海的味道中尽情地享受着自己的童年呢？

（作者单位系温州市光明小学）

一片叶子落下来

□ 徐蒙乐

这是一个悲伤的故事：一位学生父亲意外死亡。这个噩耗，犹如晴天霹雳，可是孩子还毫不知情。看到站在我前面蹦蹦跳跳、说说笑笑的孩子，我心里无比哀伤。她母亲发来短信：“老师，孩子还不知情，我不知道该怎样开口和孩子说，请多关照！”看到这里我的心不禁抽紧了：该怎样让孩子准备好面对生命的挫折呢？我跑到图书室找寻有关挫折、生命教育的书籍，情急之下搬了十几本回来。安静下来，一理思路，我觉得何不趁此机会，让五年级的孩子学会面对挫折和灾难的问题。接着，我在《智慧背囊》、《智慧满行囊》、《学生文摘》中找到多篇文章，与学生一起分享。文中的主人公面对突如其来截肢、瘫痪、癌症的态度……深深激励所有的孩子。有的孩子说：故事告诉我们人生会遇到各种环境和挫折，只要不放弃就会有希望！有的孩子说：生命会经历各种困境，我们一定要有信念，一切都会变好。接着我还例举了张海迪、海伦·凯勒的事迹以及她的书《假如给我三天光明》，学生深深被震撼。有的说：我们有健康的身体真是太幸福了，我们要好好珍惜。有的说：生命的精彩在于你在逆境中永不放弃。有的还说：生命遭遇最差的环境，只要不放弃，一切都会变好，像张海迪和海伦·凯勒，虽然经历磨难，但是她们的精神世界却更加丰富。学生们各抒己见，永不言败，永不放弃，一切都会变好的声音在我们心中回响。

做好了这样的铺垫，第二天我把《一片叶子落下来》的绘本拿出来一起分享。这是一本关于生命的童话，作者以一片叶子经历四季的故事讲述生与死之间的微妙平衡，文字简单，寓意深刻，最适合用来做生命教育的教材，是献给所有曾经历生离死别的孩子，与不知该如何解

释生死的大人的一本好书。书中一片叫做弗雷迪的叶子和它的伙伴们经历了四季的变化，逐渐懂得了生命的意义在于经历美好的事物，在于给别人带来快乐；明白了死亡并不是代表一切毁灭，而是另一种形式的新生。配上表现四季变化的照片和绘画，更营造出温暖的意境。著名儿童文学家任溶溶老先生的翻译文字优美、情绪饱满，读起来感人至深。我用最柔的声音完整讲述一次故事，抓住主要问题：生命的意义在于什么？交流，探讨如何面对人生的挫折。一片叶子生存的意义在于什么？绘本中讲到：给人遮荫是叶子的目的。让别人感到舒服，这是存在的理由。为老人遮荫，让他们不必躲在炎热的屋子里，也是存在的理由。让小孩子有个凉快的地方可以玩耍，用叶子为树下野餐的人扇风，这些都是存在的目的啊。学生反复诵读这段话，讲感悟。有的说：生命的意义在于带给别人幸福。有的说：生命的意义在于服务人群。有的说：生命的意义是为了太阳和月亮，是为了大家一起的快乐时光，是为了树荫、老人和小孩子，是为了秋天的色彩，是为了拥有四季。

这两天学生A好像感到家里有些异样，表情明显黯淡了许多，神情也有些恍惚，我的心里阵阵伤痛，不知道她母亲该怎样开口和她说这么一件残酷的事情，周五放学时，我长长松了一口气，作为老师，我爱莫能助，只能做到这里了。

周六很意外接到他母亲的电话，要我帮忙跟孩子说一说这件事，听了家长的请求，我又怎能拒绝呢？我虽满口答应，心里却忐忑不安，虽然三十几岁了，但是从未面对过这样的事情，我心里也没有谱啊！但是想到她们孤儿寡母，又怎能忍心拒绝呢？于是我开始思考如何



让孩子接受现实。

周六我怀着惴惴不安的心情敲开了她家的家门，大人们心情沉重，但为了孩子，刻意制造轻松的氛围。孩子跑过来，说：老师来家访了，真开心。我无语。进入内屋，只剩孩子、母亲。我说：孩子，有时候，老师觉得很累，有时想停下来，有时还会想什么时候可以去天上休息了，我想到天上，就可以卸下我人世间所有的劳苦了。有时候对于死亡，我觉得更像休息。如果隔壁小朋友的爸爸去世了，你会怎么去劝他？孩子用这几天生命教育的内容，滔滔不绝地说：生命会遭遇挫折，爸爸只是去天上休息了，死是生命的另一种开始，别悲伤，但是活着的人要努力。我和她母亲觉得时机已经成熟了：孩子，你爸爸因为意外已经离开了我们。小朋友愣了几秒，突然放声大哭，大家都哭了，过了几分钟，孩子开始哽咽。我们说：父亲去了，但是他的人生虽然短暂却很精彩，他把爱留给了母亲和你，他累了，但是在天上，他会永远看着你，你要比以前活得更加精彩，更加出色。孩子不停地点头，过了十几分钟，孩子好像已经接受了事实，她马上想到：爸爸是爷爷奶奶的命根子，没有了爸爸，爷爷奶奶怎么办呢？多善良的孩子，多有孝心的孩子，我不禁落泪。她说：妈妈，接下来我们要经常去看望爷爷奶奶，要孝顺他们。我们也终于舒了一口气，回到家，我和他母亲打电话，发短信，一连几天关注孩子的状态，母亲回信：孩子的情况良好。

这事已经过去大半年了，孩子比以前更加努力、勤奋、自觉，我也长长舒了一口气，未来的路还很长，我会一路陪伴。

（作者单位系温州市南浦小学）

历史的痕迹

□ 高航智



近日，我独自回了趟故乡，一个位于乐清北白象镇的小村庄。杨明说：“其实所有的故乡原本都是异乡，所谓的故乡不过是我们祖先漂泊旅程中落脚的最后一站。”这话颇有道理，正如我脚下的那块土地，一个我应称为“故乡”的土地，在当年也只是我祖先的一块封地，当明朝的嘉靖皇帝把它赏赐给祖先时，不知他是否也已预料到这里将成为他生命中最大的一处驿站，亦是他最永恒的归宿，而后代子孙沿袭着他的姓氏在这里生生不息。

我的老祖宗高友矶，明朝工部尚书，史载他明弘治三年（1490年）进士，持身谦谨，决事严明，不敛一钱，整纲率属，通商惠工，治为十三郡之最，官至尚书，去世后留下一片完整恢弘的古建筑群体，连同周边的环境一起保存下来，成为村子厚重历史的一部分。然而如今，老祖宗的故事早已随历史而消逝，没有几位老人还能跟我们讲太

多的历史，老祖宗所留下的，只是一个竖立着“全国重点文物保护区”牌子的墓园罢了。模糊的碑文似乎还留着点能让游人窥视的印记，但不久后，连大脑中那点残存的依稀也必将烟消云散了。

还剩些什么？凿凿裂纹的青石板，萋萋生长的杂草，在夕阳的余晖中一切都显得有些凄凉。墓前，几个身着明代服装的石像依然是静默的站着，连同其它的石雕，共同成为风景中孤寂的守望者。百岁光阴从他们空洞而木然的眼前流过，时间已不会给他们留下沧桑的皱纹，能给的，或许也只剩下青苔和裂痕了。

祖先的名字终究还有人知道，那么你们，在这儿看守长眠人睡床的石像，尽管身上的线条依旧流畅，衣裳的华美也依稀可辨，但你们是谁？你们可愿意驻守这里？或许根本就没有名字，也根本无人在乎你们的情感，你们仅是石匠手下

的作品罢了，无声无息，无牵无挂，无生无灭，如果是这样，那么青色中反倒更见悲凉了。

这是历史的残忍。

西安的秦始皇兵马俑，浩浩荡荡规模巨大，姿势各异的士兵们上千年保留着这种姿势。他们或许也没有名字吧？“俑”是以“人”为模而铸成的，不论他们的原型是谁，都已经没有人知道那些被模仿过的人曾有的故事了，甚至于那些铸造他们的工匠们也早已化为历史的尘埃。当后人不经意间掀开历史的面纱，这些尘埃从人们眼前飘飞而过，却丝毫没有在人们的瞳孔里留下片刻身影。

日本著名漫画《倾国怨伶》中，作为皇帝私生女的李盈公主在得知自己将不被记载于史册中时曾愤怒而哀伤的问道：为什么我将不被人知道？为什么我会被历史埋没？我毕竟活过，真真实实地活过！这只是一个漫画家虚构的故事，但有多

少人也曾这样问过！活过的人太多了，犹如河底的泥沙，但会被世代记着的，又能有多少？有无数的人被时间冲到了历史的垃圾堆，仿佛微风吹起的涟漪，在瞬间消灭了踪影，甚至没有人会知道，河面曾有过这样一朵水做的花，正如没有人会知道，有这样一个名字的人曾活过。而不久的将来，我们也将有极大的可能成为他们中的一员。

能被记住的，能够留下痕迹的，实在太少了。

这是何等的悲哀啊：当你想到你现在所认为的狂悲狂喜其实是多么的微不足道，当你想到你一路走来在死后却立刻被丢进历史的碎片时，一种冰冷的颤栗便会蔓延全身。这不是“不见去年人，泪湿春衫袖”“密约沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵将照”的儿女情长的悲哀，亦非“镜子朱颜都变尽”“流光容易把人抛”的感怀伤时，而是一种无可奈何的悲凉和一言难尽的不平。

正如余秋雨所言：“历史不否认一切的人生回忆会给他增添声色和情致，但他终究还要以自身的漫长来比照人生的短促，以自身的粗线条来勾勒出人生的局限。培根说读史使人明智，也就是说历史能告诉我们种种不能，给每个人在时空坐

标中点出那让人清醒又令人沮丧的一点。不知天高地厚的少年英气是以尚未悟得历史定位为前提的，一旦悟得，英气也就消了一大半，最终便会听任蔓草埋路，这便是老了。”

历史的步履落在山重水复、莽莽苍苍的大地上，对历史的多情会加重人生的负担。在历史的比照下，我们感到人类的渺小和无奈，一种悲凉的消极感油然而生。人类要正视历史是否只能在这种情感中走完自己的历程？

如果是这样，那你就错了。

鲁迅先生在《墓碣文》中写道：“于浩歌狂热之际中寒，于天上看见深渊。于一切眼中看见无所有，与无所希望中得救。”如果要正视，那么不如让我们闭一闭眼睛，平一平心跳，干脆回归历史的冷漠和理性的严峻吧！历史是人类创造的，人类难道要被自己的创造压弯腰吗？别忘了，每一个人都参与了历史，演绎了历史，你是历史的众多创造者之一！

也许你会不平，但请记着吧，不论是叱咤风云的帝王将相，还是藉藉无名的凡夫俗子，能留下的，都只是一个坟莹罢了！留名也好，不留名也好，结局都是一样的啊！

人生苦短，对于一些小事，你

还会那么在乎吗？

如果说我们应该悲哀，那么这只是一种自己会被遗忘的悲哀，但如果我们豁达，那么这就是一种创造者的豁达！历史是个大范围，但人类比历史更大，人类创造历史，犹如父母养育子女，父母会介意子女未把他们的名字一代代流传下去么？这是一种多么大的豁达，一种从整体上的豁达！不论怎样的人和事，走过了，便消逝了，难道非要留下点什么吗？如果是这样，你就会为你所要留下的疲惫终生，何不任由后人评论，笑看一切，一蓑烟雨任平生呢？

老祖宗的墓园保存地依旧完整，依山而建，上下五坛，占地上千平米，坐东朝西，三面环山，中有盘谷，外围有青龙、凤凰、观音等山峦，林木葱茏，气势雄伟。墓上由神道门华表、碑亭、神楼等单体石构建筑以及石像生组成，是考古界少有的建筑样本和典范，用“雕梁画栋、精美绝伦”来形容毫不为过。然而站在青石板上，百岁光阴犹在眼前，不知怎么的，我蓦地想到了武则天：其实，敢于立个无字碑，功过任由后人评说，也该是极为大气的人生手笔了吧。

（作者单位系温州市城南小学）

诗歌牧场

藏在心里的那个人

□ 刘秀丽

听 蝉

很长一段时间，我不看书不写诗
把生活的外衣一件件脱下
整日醉心于听蝉，发呆，种花生
每一次，我在窗前站立
蝉加长了音调
我在一声接一声的蝉声里溶化
这声音里有密码，世人只有我知道
有时，雨水无端涌上来，打湿蝉声
我怅然若失。跌跌撞撞跑到街上
问侧目的樟树叶
我母亲是不是正四处找我？

遗 物

我珍藏母亲的一只手表后
手上的表不翼而飞
我捕捉不透时间
把它戴在手上
让母亲在我身体里活下来
与我一样的脉动，一样的体温
母亲也闻到了我的气味
与我一起复合生活的碎片
夜晚，一切都静下来
母亲，我摸到你的心跳了

海 边

在普陀沙滩上，我写下母亲的名字
让潮汐把它轻轻抚去
带到有母亲的地方——
海底，月宫，空中？
我把脸倒映在海水里
看到一张熟悉的脸
我含着泪水辨认，刚想伸手抚摸
它荡漾一下不见了
我默然伫立

好像这一切都有了交代
前面一个老人走过来，我问：
你可看到我两年前夏天离世的母亲？

六月六

时光中留下许多连接点
母亲节，六月六
它们是新的，也是旧的
今天，柜子里的衣服以你的名义
晒在阳台上，与空气中的母亲走在一起
一整天，我没说一句话
只呆呆坐着，静静陪着你
风撩起它们，仿佛母亲摇曳的表情
左边一个，右边一个
我脱口而出：我想吃你煎的麦多

种 植

你走后，天就黑了
我成了一件无人认领的包裹，被扔来踢去
流浪中一片白色花瓣跑过来
贴在额头：
“你母亲昨夜经过这里”

我不再东张四望
在你种植一生的土地上开垦
以这种方式取悦你
我种花生，姜，也种白云，种牵念
俯身草叶间，我喃喃自语：
这是脐带，顺藤摸瓜就能找到母亲了

云中的母亲

今年，我花七个月时间学鸟语
想托鸟儿传递我的信息
常把头发盘成一朵云

它挣扎着想与你相会
你每天变换的色彩，一如生前每天换一套衣服
我练习倒立，像儿时玩橡皮筋一样企图在空中勾住什么
女儿说，我越来越像你了
走路喜欢向陌生人问这问那
或突然止步不前，口中念念有词
云中的你泪水流下来，挂在我脸上

影 子

这些日子，我学会散步
只带着影子。我把它想象成是你
我走一步，你跟一步
我停，你也停
有时你小跑到我前面，朝我微笑
我们成了两个真正的闲人，把时间放慢一拍
我做拥抱动作，研究穿墙术
可是是非非的日子三番五次将我绊倒
你轻轻说：睡觉前把眼泪擦掉
谁也不知道，我身体的某个密室
供养着我的母亲

藏在心里的那个人

转眼，两年了。我不再是谁的女儿
不再牵肠挂肚，不再对谁低眉
也不敢大声说话，生怕一用力
藏在心里的那个人从呼吸中逸出
我疯狂地睡，再睡，想看清你的模样
关闭窗外的所有声音
想听你的声音
趴在地上，到处都有声音流出
但我的手握不住
轻的低咽，重的叹息

(作者单位系温州市南浦小学)

外国人在学什么外语

□ 李望天



英语，中国考生不能承受之重

2013年底，教育部在网络上发布了有关高考政策改革的几种方案，其中“英语将退出高考舞台”、“英语考试不再一试定终身”等说法可谓一石激起千层浪，北京等试点城市已经降低英语在中高考中所占比重，这些提议和举措引得无数未来的准考生欢呼雀跃，手舞足蹈。

一直以来，英语在中国的教育中都占据着极其重要的地位，从小学开始成为必修课，直到大学毕业为止，这10多年的学习生涯，逢考必有英语。除此之外，在工作之后，

无论是入职测试还是技术职称评定，都需要考查人们的英语水平。2010年的一个问卷调查显示，有88%的被调查者认为，英语在中国的教育中所占比例过大，而对于英语实用性和必要性的争论在民间也一直不曾停歇，英语已经成了很多考生生命中“不能承受之重”。

国人如此重视外语教育，那么在其他国家也是如此吗？

美国第一外语是西班牙语

我们首先来看看美国。在美国，孩子从上初中开始，除了学习数学、英语、科学、历史等科目外，都

要必修一门初级外语，只不过和我们不同，美国的初中生有着较大的选择权，他们可以从西班牙语、法语、意大利语以及拉丁语中任选一门自己喜欢的语言学习，只有通过考试才能获得初级外语科目的学分。上了高中之后，外语同样也是必选的科目之一，那些想要进入名校的孩子，外语更是他们高中的必修课，甚至连修习的年份也有所规定。以美国加州大学为例，如果想要报考这所大学，那么除了英语之外，学生还需要必修一门外语至少两年，每一年计1个学分，学生在高中结束时必须修满总分15个学分，如果外语分数没有获得，申请这所大学就基本没有希望了。因此，想在将来考上一所名校，熟练掌握一门外语是必不可少的。

美国人大多将西班牙语当成自己的首选，大约有1/3的美国人可以比较熟练地使用西班牙语进行对话，尤其是美国南部的几个州，西班牙语更是普及。美国人青睐西班牙语，与其地理位置及历史有着较大关系，过去西班牙人在中美洲和南美洲拥有大量殖民地，而在这些地区，诸如墨西哥、委内瑞拉、危地马拉等国，西班牙语自然随着殖

域外拾掇

民者的统治，成了当地的官方语言。19世纪时，美国从墨西哥那里抢占了不少地盘，当地人仍然保持着说西班牙语的传统，因此美国南部的几个洲大多盛行西班牙语。

而且，如今美国与中南美洲之间的关系愈发紧密，美国人将中南美洲称为美国的“后院”。许多美国人在退休后选择去中南美洲环境较好的国家养老，比如哥斯达黎加，那里气候宜人、生活节奏慢、消费水平低、医疗条件佳，是休闲养老的绝佳去处。而随着中南美洲的发展，那里也将成为美国最具潜力的市场之一，因此美国人看重西班牙语，将之当成必修的外语也就不难理解了。“学分制”，只要考试及格就能获得学分，不用担心一次考试没考好就会抱憾终身，与自己梦想中的高等学府失之交臂罢了。

欧洲学外语，各国不一样

欧洲的面积比中国大不了多少，却有近50个国家，语言种类繁多。这些国家的人民往来密切，交流频繁，外语是必不可少的交流工具，这么说来，欧洲学生的外语应该都很好才对。但调查发现，欧洲学生的外语能力以及对外语的重视程度，呈现两极化趋势。瑞典、爱尔兰、马耳他和荷兰的学生，在外语的掌握方面名列前茅，尤其是高居榜首的瑞典学生，有82%能熟练掌握第一外语——英语；这个比例可以说是遥遥领先。而与这些国家相比，法国、英国学生的外语成绩可谓惨不忍睹，只有14%的法国学

生能够较好地掌握第一外语——英语；而英国学生则把法语作为第一外语，不过他们能熟练掌握法语的人仅有9%。

这份调查结果显示了英语两个老牌国家的傲慢自大，都是别人学他们的语言，哪有他们学别人语言的道理？因此，这两个国家的学生对学外语表现得很冷淡。

事实上，由于长期不重视外语学习，英国人在这方面远远落在了欧洲其他国家后面，甚至只有1%的学生能够听懂比较复杂的外语对话。英国人从这项调查中，看到了自己的问题所在，无法熟练掌握外语，对于未来英国人与欧盟其他成员国和整个世界的交流都相当不利，这一方面会给人以英国人傲慢不易接近的印象，另一方面在贸易文化往来上，也无法与其他文化互通有无，互补长短。因此英国教育部下定决心在教育改革中优先发展外语教学，如今，英国教育部正打算在全国小学三年级开设外语必修课，他们根据实际情况，设置了包括法语、西班牙语、德语、意大利语和汉语在内的5门现代外语课程，希望能够在这方面迎头赶上。这颇有中国老话说的“亡羊补牢，为时未晚”的意思。

日韩学生也必修英语

我们的东邻日本、韩国，在经济全球化背景下，和中国一样都不约而同地将普及英语教育当成了提高国民素质、振兴民族经济、融入国际社会的一项战略措施，因此在

日本和韩国，第一外语也是英语，并且都是从小学开始抓起。但和中国不同的是，日韩高中的英语课程更加全面综合，两国都从听、说、读、写等方面提高学生的英语水平。而且高中时，日韩都开设了第二外语的选修课，而这在中国却是很少的。

在日韩的高考中，英语的重要性也丝毫不比中国差。英语在韩国高考中的分值还有了小幅度提升，比如2003年，韩国高考的满分为400分，其中韩语120分、数学100分、英语80分、探究100分（社会和科学各50分）；而在2013年韩国高考中，虽然考试的总分仍是400分不变，但韩语却由11年前的120降到了100分，而英语则增加到了100分，这足以证明韩国人对于英语教育的重视。日本的高考以日语、数学和英语这三科最为重要，分数比重也最大。而且，如果英语成绩较差，就不能进入日本一流的国立大学和顶级的私立大学就读。

在大家都在提升外语在教学中的比重的时候，中国的反其道行之的确有些“另类”。降低英语在考试和教学中的比重，为学生减轻压力，是可以理解的，但在全球化的背景下，英语作为世界通用语，其重要性不言自明，学习英语或其他外语，对于未来的就业和生活，都有着积极的意义。我们在高考改革中降低英语分值，这种做法并不利于年轻人应对未来全球化的趋势，从长远来看是弊大于利的。

（摘自《大科技·百科新说》2014年第4期）

走进“家门口的好学校”系列报道获好评

6月初，为了推进我区义务教育均衡优质发展，促进教育公平，让更多的孩子接受更好的义务教育，区教育局联合《今日鹿城》，设立专版，开展“家门口的好学校”系列报道，并随同《温州日报》在全区范围内发放。今年共推介10所学校，分别为温州市南汇小学、温州市黄龙第三小学、温州市蒲州育英学校、温州市水心小学新村校区、温州市石坦巷小学、温州市城南小学会昌河校区、温州市瓦市小学育英校区、鹿城区藤桥镇中心小学、温州市双屿中学、鹿城实验中学。本次系列报道使学生、家长和社会更深入了解“家门口的好学校”，获得广泛好评。

双屿小学被评为 第三批“省教育科研孵化基地”

温州市双屿小学被省教育厅和省教科院推选为第三批“省教育科研孵化基地”。该校以此为契机，在省教科院专家的指导帮助下，结合学校现实基础，以“突破、创新、孵化、示范”为理念，努力推进学校内涵式发展，致力于解决学校教育改革中一些深层次问题，期望在项目孵化中能不断取得阶段性成果，最终促成学生的成长与发展。

鹿城区陶行知研究会召开理事会议

6月6日，鹿城区陶行知研究会召开理事会议，学习交流陶行知先生教育思想，汇报我区陶研会理事会近一年来的各项工作，研究部署下一阶段工作任务。来自区教育局、直属单位和各会员单位的理事会成员20多人参加会议。区教育局副局长、区陶研会代会长周文林部署下一阶段工作。下一步，区陶研会将进一步加强与相关部门、科室的沟通联系，创新工作方法，深入开展陶行知教育理论研究，提炼优秀陶研成果，努力推动鹿城陶研事业健康发展。

城南小学成立教育发展促进会

6月16日，城南小学教育发展促进会成立大会在该校城南校区召开，社会各界代表及该校部分退休教师共60余人参加会议，鹿城区民政局局长陈黎华、区教育局副局长周文林出席。会上，该校校长陶晓迪作了题为《百年城南，共襄荣光》的筹备报告。区教育局副局长周文林肯定了城南小学成立教育发展促进会的意义，并祝愿城南小学藉此在未来的发展路上实现新的腾飞。

2014年鹿城区教育局 小学招生微信公众服务号正式上线

6月18日，为了深入践行党的群众路线，更加便捷有效地为适龄儿童家长提供入学咨询服务，让家长第一时间了解今年招生政策的有关细则，区教育局在公布《鹿城区小学招生工作实施办法》的同时，同步推出“鹿城区小学招生”微信公众服务号。该公众服务号具备自助咨询功能，家长根据自身户籍、产权等情况通过三步点击即可获知与自己情况相对应的入学办法、

报名地点、报名时间与携带材料等相关事宜。该微信公众服务号的上线使用与原先电话与面对面咨询相比，效率大为提高，同时也避免了家长在酷暑下来回奔走之苦。

把问题“找”出来 让特色“亮”起来

6月20日，鹿城区教育局举行特色教育项目评审展示活动。6位校（园）长登台展示入围优秀项目，从“国学启蒙”到“我来了”现代教育文化，从“儿童哲学”到“意象绘画”教育实践活动，还有生态课堂、自主作业，各校一一秀出鲜明特色，并邀请京沪教育专家现场点评把脉，通过“把问题找出来，让特色亮起来”，为鹿城“提升教育品牌，推广教育特色”出谋划策。

区教育局荣获2013年度浙江省创建治安安全单位活动成绩突出单位称号

鹿城区教育局继2011、2012年连续两年被评为浙江省治安安全示范单位后，最近省公安厅、省社会管理综合治理委员会发文，再次授予鹿城区教育局2013年度创建治安安全单位活动成绩突出单位称号。近年来，鹿城区教育系统零发生责任安全事故；零发生重大刑事、治安案件；零发生影响社会稳定群体性事件。此外，区教育局还连续三年被评为温州市平安创建先进单位、连续四年被评为温州市安全保卫工作先进单位、连续五年被评为鹿城区安全保卫工作先进单位。

“中国寻根之旅”

温州夏令营鹿城分营开营仪式

7月8日，2014年海外华裔青少年“中国寻

根之旅”夏令营相约温州营鹿城分营开营仪式在鹿城实验中学隆重举行。鹿城区委常委、统战部部长胡慧雷，区教育局局长全一凡，区人大常委会民宗侨外工委主任陈金敏，区政协港澳台侨委主任徐国明，区侨联主席蒋晖等领导出席了此次开营仪式。本次夏令营共有来自美国、法国、意大利等9个国家和地区的80多名青少年参加。通过这样的活动，让华裔青少年增进对故乡的了解，做传播中华文明的使者，成为中华民族优秀文化同世界各国文化交流的积极促进者。

鹿城区召开2014年暑期校（园）长培训会议

7月9日至10日，鹿城区教育系统2014年暑期校（园）长培训会议先后在马鞍池小学、广场路小学举行。省人大办公厅纪委书记、副巡视员、省委赴鹿城督导组组长蔡杭，温州市审计局张春梅，温州市纪委常委、市监察局副局长韩建海分别作了专题讲座。会上，区教育局还专题部署了安全工作。要求各校牢固树立“安全工作重如山”的意识，在思想上高度重视，把安全工作作为行政“一把手”工程抓实抓好。最后，全一凡局长总结了上半年鹿城教育的工作情况并部署了下半年的工作思路，还结合自己长期从事行政工作的经历，为全体校（园）长作了关于如何提高行政能力的专题讲座。

国务院发展研究中心专家莅临鹿城考察调研

7月18日，国务院发展研究中心社会发展研究部副主任余宇率专家组一行4人，在温州市教育局民办教育处、鹿城区教育局成教科相关负责人的陪同下，莅临鹿城区考察调研民办教育综合改革情况。专家组一行参观了瓯江小学的

生活区、食堂、运动区、教学区和学习区，并在瓯江小学召开座谈会，就温州民办教育综合改革1+14文件出台后的政策落实等相关问题，和与会人员一一做互动了解。余宇副主任还就民办学校办学定位、教师福利待遇、制约民办教育发展因素等问题和与会代表进行了深层次的探讨。

郑建海调研鹿城教育工作

7月23日，温州市教育局党委书记、局长郑建海赴鹿城调研教育工作。鹿城区教育局领导班子成员及部分科室负责人参加调研座谈会。区教育局党委书记、局长全一凡从鹿城教育基本概况、近期主要工作及下一步工作打算、省市教育科学和谐考核总体情况、存在的困难问题与建议等方面，对鹿城教育工作情况进行了汇报。郑建海充分肯定了鹿城教育近年来所取得的成绩，并为鹿城教育未来的发展指明了努力的方向和目标。

鹿城区多部门联手整治非法民办教育培训机构

8月5日，为进一步规范我区民办教育培训市场，有效遏制非法办班培训行为，鹿城区教育局牵头联合市场监督、消防等部门组成联合检查组，在市区欧洲城及其周边开展了专项清理整顿行动。本次清理整顿行动共下达通知书11份，撤销了有关广告宣传招牌。对无证办学但能达到办学设置标准的民办教育机构，要求其限期按程序办理注册手续，在规定时间内未办理注册手续的，坚决予以取缔；对无证办学条件简陋且存在安全隐患，办学条件达不到设置标准的，下发停办通知书，勒令其停止办学；对于以咨询公司名义打“擦边球”超范围经营的，市场监督部门将对其经营行为进行专项处理。

王立彤调研鹿城教育工作

8月11日，温州市委常委、鹿城区委书记王立彤到鹿城区教育局专题调研教育工作。区教育局领导班子成员及部分科室负责人参加调研座谈会。王立彤指出，鹿城是温州的中心城区、首善之区，鹿城教育要紧扣“拓面、提质、均衡”，坚持高标准，办出特色，形成范式。他要求，区教育局要以当前深入开展党的群众路线教育实践活动为契机，围绕“为民、务实、清廉”，充分发挥钉钉子和敢于担当的精神，敢于创新，真抓实干，让教育真正成为鹿城最大的亮点。

鹿城区教育局召开党的群众路线教育实践活动专题民主生活会

8月15日，鹿城区教育局党委召开党的群众路线教育实践活动专题民主生活会。区委督导组第九组组长、区人大常委会副主任、党组成员王长青及督导组成员，区纪委副书记、监察局局长郑建西，区委组织部常务副部长林建华等领导全程参加了会议。会上，全一凡同志代表教育局党委作对照检查，班子成员逐个表态、认领责任，并逐一作个人对照检查，班子成员间还相互提出了批评意见。会议始终在严肃认真的气氛中进行，收到了“红红脸、出出汗、排排毒、治治病”和“加加油、鼓鼓劲”的效果。区委第九督导组组长王长青对区教育局专题民主生活会取得的成效予以积极评价。

蔡杭出席水心小学党支部专题组织生活会

8月28日，温州市水心小学党支部在该校二校区召开专题组织生活会，省委赴鹿城督导组组

长蔡杭，区委第九督查组副组长王秀娟，区教育局党委书记、局长全一凡，区教育局党委副书记成小华等同志出席会议。水心小学党支部书记谢树标同志代表党支部作对照检查，党员们提出批评意见，3位支委成员进行认领责任表态发言，并进行了深刻的自我剖析。20多名党员依次在会上进行了批评与自我批评。省委赴鹿城督查组组长蔡杭同志在讲话时强调，教师既要言传又要身教，既要教书又要育人，并希望学校党支部能深入解决学风问题和作风问题，带领教师真正地走进学生的心灵，为培育社会主义下一代接班人作出应有的贡献。

鹿城区召开2014年教师节庆祝表彰大会

9月9日，鹿城区2014年教师节庆祝表彰大会在温州市人民大会堂隆重召开。市委常委、鹿城区委书记王立彤，温州市教育局党委委员、市政府教育督导室副主任王剑波及区四套班子主要领导出席。会议由区委副书记、区长朱崇敏主持。

市委常委、鹿城区委书记王立彤代表区四套班子向全区广大教师、教育工作者和离退休教师致以节日的问候，向关心支持鹿城教育事业的领导和各界人士表示衷心的感谢。他充分肯定了“十二五”以来鹿城教育工作取得的成绩，客观指出存在的问题和不足，并展望了鹿城教育的愿景。王立彤鼓励全区教师要振奋精神，再接再厉，奋力拼搏，为鹿城的赶超发展做出新的更大贡献。会议还表彰了全区教育系统各类先进个人以及尊师重教先进集体和个人。

棋后诸宸走进瓦小“名校友会客厅”

为了深入挖掘校史资源，让孩子们走进名人校友，从他们身上汲取力量和智慧，温州瓦市小学精心打造“名校友会客厅”系列活动，并于9月24日举行首期启动仪式。诸宸一行来到瓦市小学瓦市校区和滨江校区，参观校史馆，并与学生代表进行亲切的交谈。作为瓦市小学的校友，诸宸与学校共同创建了“诸宸小棋院”并担任总教练，成立“诸宸国际象棋奖励基金会”，奖励在国际象棋方面有杰出才华的小棋手。仪式结束后，诸宸还和瓦市小学的小棋迷们进行了一番车轮战，耐心指导他们棋艺，让在场每一位小选手们受益匪浅。

瓯越小学少先队员参加温州市2014年烈士公祭活动

9月30日是我国首个烈士纪念日。上午，温州市2014年烈士公祭活动在翠微山烈士陵园纪念碑悼念广场举行。温州市的党政军和人民团体负责人、烈属代表、老战士代表、驻温部队官兵代表、学校师生代表、社会各界群众代表700多人参加了公祭仪式，深切缅怀为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福而英勇牺牲的烈士。参加公祭活动的瓯越小学少先队员纷纷表示，现在的幸福生活是烈士们用鲜血换来的，要继承先烈的革命精神，好好学习，用实际行动来践行社会主义核心价值观，长大了报效祖国。