

温州市鹿城区教育研究院

关于公布 2022 年鹿城区初中生读书小论文、读后感 评审结果的通知

温鹿教研〔2022〕83 号

区属各中学：

2022 年鹿城区初中生读书小论文、读后感评审活动业已结束，经评审，共评出一等奖 14 名、二等奖 20 名、三等奖 40 名。现将获奖名单予以公布（具体名单见附件）。

鹿城区教育研究院

2022 年 12 月 13 日

附件：2022 年鹿城区“爱阅读”初中生读书小论文、读后感评审获奖名单

2022 年鹿城区“爱阅读”初中生读后感评审获奖名单（七年级）

一等奖（5 名）			
姓名	学校	题目	指导师
范知意	温州市实验中学	自由、相信与爱——读《海鸥乔纳森》有感	吴如瑶
钱思旭	温州市实验中学	鲁迅的药	吴怡超
王崇铭	温州市绣山中学	少年有梦，自由翱翔——读《根鸟》有感	刘聪达
张晨希	温州市绣山中学	爱与梦——读《绿山墙的安妮》有感	邵楚滢
朱宸汝	温州市南浦实验中学	沉睡的利维坦——读《蝇王》有感	陈德清
二等奖（7 名）			
黄子鑫	温州市第十九中学	西行中的脱胎换骨——读《西游记》有感	黄丹帆
邵苡茹	温州市教师教研院附校教育集团学院路分校	人生有味是清欢——读《人生如逆旅，幸好还有苏轼》有感	余 岚
林子轩	温州市南浦实验中学	我们也是星尘——读《苏菲的世界》有感	谢惠芳
卢占卡	温州市教师教研院附校教育集团学院路分校	朝闻道，夕死可矣——读《朝闻道》有感	李恬田
王吟尹	温州市南浦实验中学	善接千载 美通万里——《湘行散记》读后感	赵继玲

陈轩哲	温州市第八中学	俗世百态皆看尽 嬉笑怒骂话苍生——读《俗世奇人》有感	郑若丽
翁时翔	温州市第十七中学	《活着》读后感	金群慧
三等奖（14名）			
林书亦	温州市少年美术学校	一起流浪去远方——《撒哈拉的故事》读后感	张康康
曹乾坤	温州市第三十九中学	新青年——读《朝花夕拾》有感	戴小慧
邵屹程	温州市第八中学	千古兴亡多少事——读《林家铺子》有感	林沿锦
吴 畏	温州第四中学	回顾过去，向着未来——读《朝花夕拾》有感	余文佩
卢湘阳	温州市第二十三中学	在黑暗中呐喊——读《呐喊》有感	程聪慧
诸岑岑	温州市第三十中学	苦涩，也是一种滋养——读《城南旧事》有感	聂维平
朱朗逸	温州市实验中学府东分校	离别不是终点——读《夏日庭院》有感	李 群
陈熙蕾	温州市第二中学	保持追问与思考——读《苏菲的世界》有感	王惜时
王煊尔	温州市南浦实验中学锦江校区	给沙漠留下身影，为文化奉献一生——读《我心归处是敦煌》有感	陈伊丽
池晨杰	温州市第三十中学	在沉默中嘶吼时代之殇——读《骆驼祥子》有感	陈明伟
游晓玲	温州市仰义中学	倾听心灵的声音——读《小王子》有感	何 喆
王陈琰	温州市南浦实验中学锦江校区	难以捉摸的“情”之一字——《朝花夕拾》读后感	施蓓蕾
郑森烨	温州市教师教研院附校教育集团学院路分校	时间静淌，温情永存——读《时间机器》有感	缪玉婷
凌梓涵	温州市第三中学	心有善意，途中便有天使——读《解忧杂货铺》有感	金建慧

2022年鹿城区“爱阅读”初中生读书小论文评审获奖名单（八年级）

一等奖（4名）			
姓名	学校	题目	指导师
詹卓颖	南浦实验中学	浅谈《呼兰河传》中儿童观望下的风景书写	曾雪睿
严博川	温州市绣山中学	浅析《小王子》中“回音”的象征意义	吴瑞雪
王与忱	温州市实验中学	“童心写作”润文字——浅析多部文学作品中蕴含的童心	王方圆
高子媛	温州市实验中学府东分校	人间送小温，伸纸描芳春——从《人间草木》看汪曾祺散文的烟火气	金子伟
二等奖（6名）			
胡恩典	温州市南浦实验中学	“出走”中的成长 ——试论徐则臣的小说《夜火车》	潘东丽
陈 默	温州市实验中学	隐喻：后现代工业社会的救赎——以《马可瓦尔多》	尹 丽

		为例谈卡尔维诺的叙事特色	
卢植	温州市实验中学	浅析《不存在的骑士》中的“荒诞”之重	潘钊妍
周斐儿	温州市第二十三中	《蝇王》中“眼镜”的象征寓意	胡常常
郑约翰	温州市南浦实验中学	浮世荒诞——由《局外人》看加缪的荒诞	蒋文通
陈一嘉	温州市南浦实验中学	荒岛上的文明与野蛮——浅析《蝇王》中意象群的作用	陈琴婵
三等奖（12名）			
吴攀璇	温州市第二中学	善良与罪恶——论《复活》与《羊脂球》中的底层女性	薛巍
管章皓	温州市绣山中学	在三起三落之外——探究《骆驼祥子》人物塑造的多重路径	姜依晴
张彦妤	白鹿外国语学校	浅析《水浒传》中的浪漫主义与现实主义学校：白鹿外国语学校	任钊成
季彦珈	温州市第二中学	生命之重与生存之轻——《老人与海》与《活着》主人公面对苦难时的态度比较	胡可白
吕易樨	温州市少年美术学校	拜金时代群像图——探究《欧也妮·葛朗台》之人物塑造艺术	陈佳汝
唐诗思	温州市第二实验中学	论文学作品中的宗教色彩	吴琅琅
吴可欣	温州市第三十中学	“荒诞”的“事实”——浅析罗尔德·达尔儿童文学中的“怪诞”写作风格	吴何珍
吴佳琪	温州市仰义中学	以《傲慢与偏见》《简爱》为例，比较现实主义下的女性意识	柯春雪
金逸晨	温州市第十七中学	一本写给成人的“童话书”——浅谈《小王子》的人物、情节设定	叶菁
苏方圆	温州市第二中学	在冲突中获得救赎	胡雪健
苏文定	温州市第八中学	为什么《银河帝国》基地系列能有如此高的成就？	金衍洲
贺雨蓓	温州市第二十三中学	浓厚、柔美、温润——浅析《望江南》中的江南“茶味道”	何倩倩

2022年鹿城区“爱阅读”初中生读书小论文评审获奖名单（九年级）

一等奖（5名）			
姓名	学校	题目	指导师
李芷乐	温州市实验中学	扁平中的充盈——浅析《山海经》中固定格式的作用与文化内涵	宋晓捷
周巳涵	温州市实验中学	浅论中国文学作品中服饰描写的意义——以《水浒传》女性人物为例	余晓琴
颜于越	温州市实验中学	乐音声声隐悲情——论《台北人》中歌曲间离化叙述的作用	丁琪
邵俊玮	温州市绣山中学	不同视角下《朝花夕拾》中的封建女性形象	王维环
扶振涛	温州市第三中学	试析科幻小说中极端环境的营造及作用	林琍

二等奖（7名）			
郑皓轩	温州市实验中学府东分校	以《米格尔大街》为例探究 V. S. 奈保尔的写作风格及其成因	陈蕙枫
李芷鸥 陈佳颖	温州市南浦实验中学	浅析小说中关键要素的特征和作用——以《骆驼祥子》《洞》为例	程日东
陈温铄	温州市绣山中学	在悲剧现实中编织一个梦——浅析《马可瓦尔多》呈现生活之苦的独特方式	叶丛
陈蓉蓉	温州市第三十中学	论如何揉出琢磨不透的谜团——探索麦家小说《风声》的悬念感	周艺婧
诸柏翰	温州市第八中学	她本芬芳——探究杨本芬笔下的女性人物形象	胡梦梦
吴邵承	温州市第二中学	《聊斋志异》：古代中国底层社会面貌的多维度呈现	朱阳秋
庄焯雅	温州市第二实验中学	儒家文化对英雄形象塑造的影响——以《三国演义》的英雄为例	项施雪
三等奖（14名）			
麻睿恬	温州市第十七中学	荒诞与合理——论《堂吉珂德》的叙事风格	周明明
胡翀	温州市南浦实验中学教育集团惠民路分校	轻重之间，于戏谑中严肃思考——论《太原之恋》的叙事艺术	周蔚然
林卓尔	温州市南浦实验中学	百年孤独，轮回之殇——论《百年孤独》中循环与轮回的特征	林玲薇
傅想	温州市南浦实验中学	论东野圭吾文学著作中的相对性——以《白夜行》和《嫌疑人 X 的献身》为例	林玲薇
郑可	温州市南浦实验中学教育集团惠民路分校	矮凳桥边的方言寻根——探讨《矮凳桥风情》里的方言运用	周蔚然
任莹	温州市第二中学	从海鸥乔纳森自我身份意识看美国精神	孙安琪
吴毅恒	白鹿外国语学校	梁山吴用真的“无用”吗？	王鹏
胡俊楠	温州市第三中学	以《黑猫》《闪灵》为例，浅论恐怖小说中恐怖手法的运用	林琍
许悠	温州市第二中学	欲望与理性的角力——以《百年孤独》《尘埃落定》为例	朱阳秋
郑思佳	温州市第十七中学	受诏，为何不安——浅谈宋江招安失败之原因	范贤辉
林琬婷	温州市第三十九中学	女性视角下的《傲慢与偏见》婚恋观浅析	金未希
冯一诺	温州市第四中学	不可含怒到日落——探寻《天蓝色的彼岸》的生命寓言	余少予
李悠然	温州市实验中学府东分校	为什么我们需要鲁迅？——以《狂人日记》《孔乙己》等小说为例浅谈读鲁迅作品的意义	杜乐珍
李盈盈	温州市双屿中学	莎士比亚、鲁迅作品的共通点	刘欣